



# الفن الفرعوني

محمد صدقي الجياخنجي



3







# الفن الفرعوني

محمد صادق الجبالي

وزارة الثقافة



سلسلة تعنى بنشر كتب مختارة تعبر عن تاريخ مصر الثقافي والوجداني

### • هيئة التحرير •

رئيس التحرير  
أسامة عفيفي  
مدير التحرير  
طارق هاشم  
سكرتير التحرير  
محمد الضخرناني

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة  
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.  
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن  
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

## سلسلة ذاكرة الوطن

تصدرها  
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة  
د. أحمد مجاهد  
أمين عام النشر  
سعد عبد الرحمن  
الإشراف العام  
جمال العسكري  
الإشراف الفني  
د. خالد سرور

• الفن الضرعوني  
• محمد صدقي الجياخنجي  
الطبعة الثانية  
الهيئة العامة لقصور الثقافة  
القاهرة - 2009 م  
96 ص. 13.5 x 19.5 سم  
• تصميم الغلاف: د. خالد سرور  
• رقم الإيداع: ٢٠٠٩ / ١٥٠٢٧  
• الترقيم الدولي: 978-977-479-500-8  
• المراسلات:

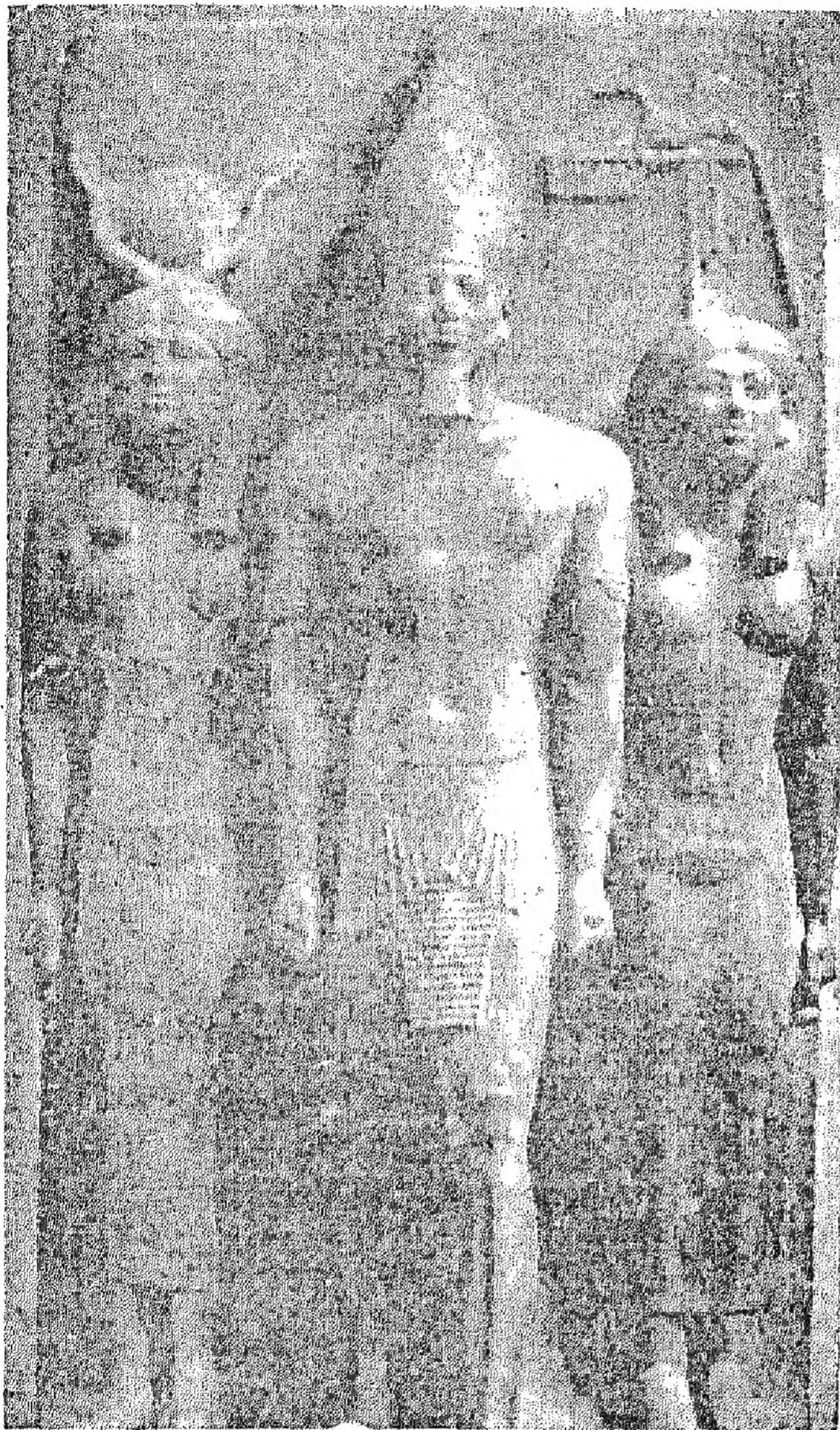
باسم / مدير التحرير  
على العنوان التالي: ١٥ شارع أمين  
سامي - قصر العيني  
القاهرة - رقم بريد ١١٥٦١  
ت: 27947891 (داخلي ١٨٠)

• الطباعة والتنفيذ:  
شركة الأمل للطباعة والنشر  
ت: 23904096



الفن الفرعوني





الفن  
الفرعونى

L'ART  
PHARAONIQUE

من أولئك الذين  
يتمسكون الفن الإغريقى  
على الفن المصرى  
أما أشد خجلهم عندنا  
فالمليون رؤوسهم أمام  
أعمدة معبد تمارة

(٤١)

علاء الدين

(٤٢)

SAWT EL IANNAN  
Les Maîtres de l'Art



(صورة من غلاف الطبعة الأولى للكتاب)



أعلام الفن

تصدر عن مجلة



صاحبها ومحررها

محمد صدقي الحجابي

الإدارة : ٣ شارع الدكتور عبد الحميد سعيد

تليفون : ٤٩٣٦٤

المراسلات : ص ٠ ب ٤٤٧ القاهرة

الاشتراكات : ١٠٠ قرش في مصر والسودان

---

هذا الجزء التاسع من مجموعة  
« أعلام الفن » يصدر عن  
مجلة ( صوت الفنان ) ولها كافة  
حقوق النشر  
الطبعة الأولى

---

(صورة من الغلاف الداخلي للطبعة الأولى من الكتاب)







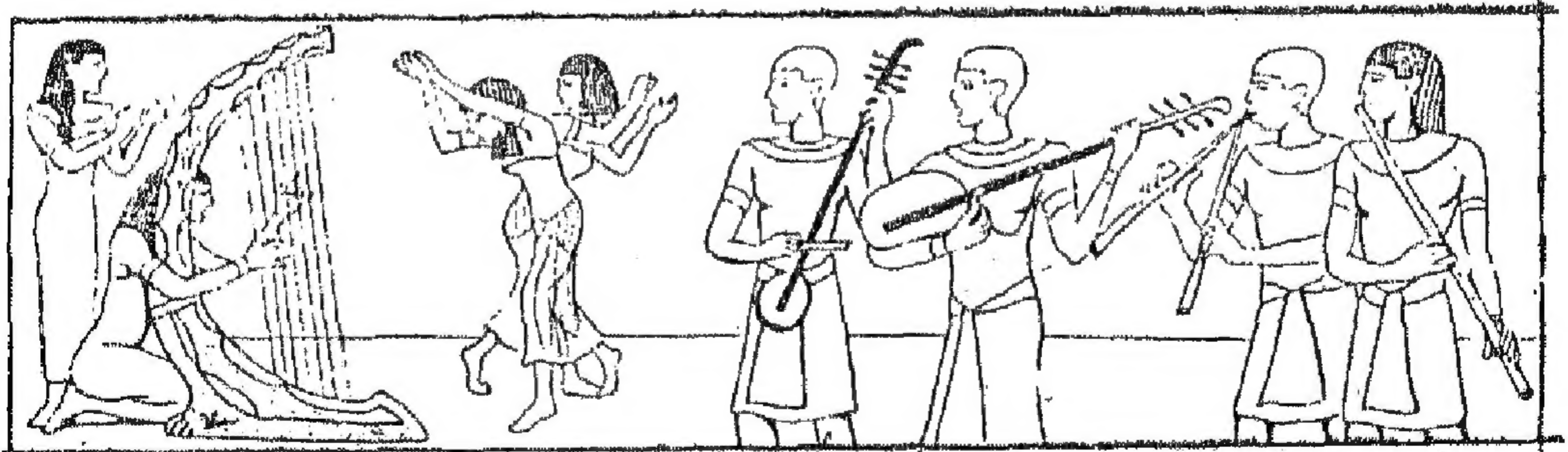
الى بناء الاهرام ...

الى صانع المعجزات ...

الى القوة المبتكرة ...

الى فنان وادى النيل ...

محمد صدقى الجباخنى









ظلت مصر رغم ما احاطها من نزاع  
مع كل الشعوب وفي كل زمان ، وطن  
المعرفة ومنازة العلوم والفنون في الشرق

لعلنا نكون اليوم في أشد الحاجة الى حديث الفنون منا في  
أى وقت مضى ، بعد ما اكتمل الوعي القومي وأصبح لاغنى لنا  
عن معرفة قيم الفنون التى تعتبر بمثابة مرآة تنعكس عليها  
صير الحياة ، وما بلغت من رقى وحضارة ، وبعد أن عرف  
الشرق عن الغرب - فى هذا العصر الحديث - أن الفنون هى  
أدق معيار تقاس به نهضة الامم ، وأنها الوسيلة الى معرفة نفسية  
هذه الشعوب والتعرف على ما تتطلع اليه من المثل العليا ، وأن  
الشرق كان أسبق من الغرب منذ آلاف السنين فى ممارسته  
للفنون .

وتطلق كلمة الفنون الجميلة على كل محاولة عملية يلتمس  
الانسان من ورائها صلة عملية تربطه بالعالم الذى يعيش فيه  
بالرمز الى ما يراه وينتفع به فى شكل من الاشكال المنظورة  
والملموسة . ودراسة تاريخ الفنون هو تفسير هذه الرموز  
وتقريبها الى الاذهان ، والتعرض لسيرة الفنانين يقفنا على مقدار  
ما وصلت اليه العقول البشرية فى تفهم الجمال الشكلى والروحي ،  
فى عصور متلاحقة وشعوب مختلفة ، طواها الدهر وذهب بها  
الى عالم آخر سحيق . فأى لذة تلك التى نشعر بها حين  
نستقرىء تلك العوالم ، ونستدرج بالذكرى تلك القرون  
والاجيال متأملين تلك الصور والتماثيل والابنية التى ناضلت  
الزمن ، وهى فى نضالها تستنفد قواها وتقترب من الفناء  
الابدى لتعود الى مصيرها الاول وتصبح ترابا .

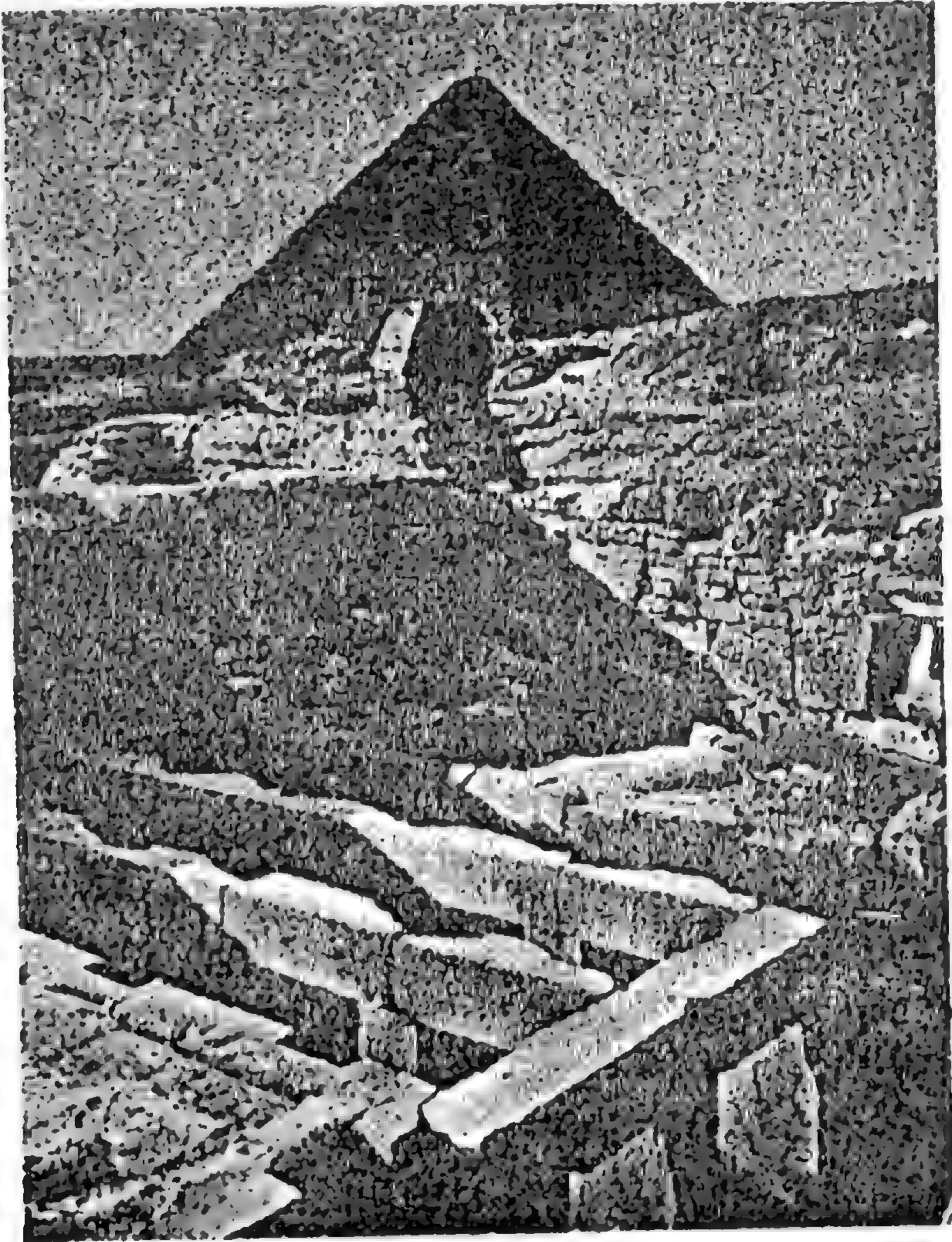
\*\*\*

فاذا ألقينا نظرة عاجلة على حوادث ستة آلاف سنة استطعنا



أن نقسم هذه الحقبة الطويلة أربع مراحل لكل منها حضارة  
تتميز فيها على غيرها بطابع فنى خاص ، وهى من حيث الترتيب  
الزمنى كالآتى

الفرعونية ، ثم عصر الاسكندرية ويشمل العهدين البطليموسى  
والرومانى ، ويليه العهد المسيحى ، ثم الفتح الاسلامى ،  
وهكذا أصبح وادى النيل مستودعا لفنون حضارات متنوعة  
متلاحقة ، وان ظلت مصر تحتفظ لنفسها بطابع خاص فى



الهرم الاكبر وابو الهول والمعبد بالجيزة



صناعاتها الفنية القومية التي تتبع ميول الشعب المصرى  
الوراثية وما تمليه طبيعة مناخها وما تقدمه تربة الوادى من  
مواد .

\*\*\*

ولكى تسهل البحث ونبسط حديثنا عن تاريخ الفنون فى  
سلسلة منتظمة الحلقات ، يجب أن نشير إلى أن كل طراز فنى  
فى أى زمن من الأزمنة وعند أى شعب من الشعوب إنما يخضع  
لعاملين جوهريين :

الاول: وهو «الرمزية» ، أى ما يتبع الميل والاختيار والتفضيل ،  
وهى من الصفات التى يتميز بها شعب على آخر .  
الثانى: وهو «العضوية» ، أى ما تقدمه الأرض من مواد صالحة  
للتعمير والانشاء ، أى أن جرائت مصر يختلف عن مرمريونان  
وعن طمى بلاد النهرين . ومن الأمثلة على ذلك أن البناء الإسلامى  
فى فارس يتميز بالألوان الخلافة والرقعة التى لا تخلو من تعقيد،  
وفى اسبانيا نراه غارقا فى ثروة هائلة من مجموعة الخطوط  
وبهاء الأصباغ وفخامة الزخرف بينما نراه فى مصر يبدو فى  
ثوب قائم يحوطه جلال الوقار فى غير اسراف فى الزخرف  
واللون .

\*\*\*

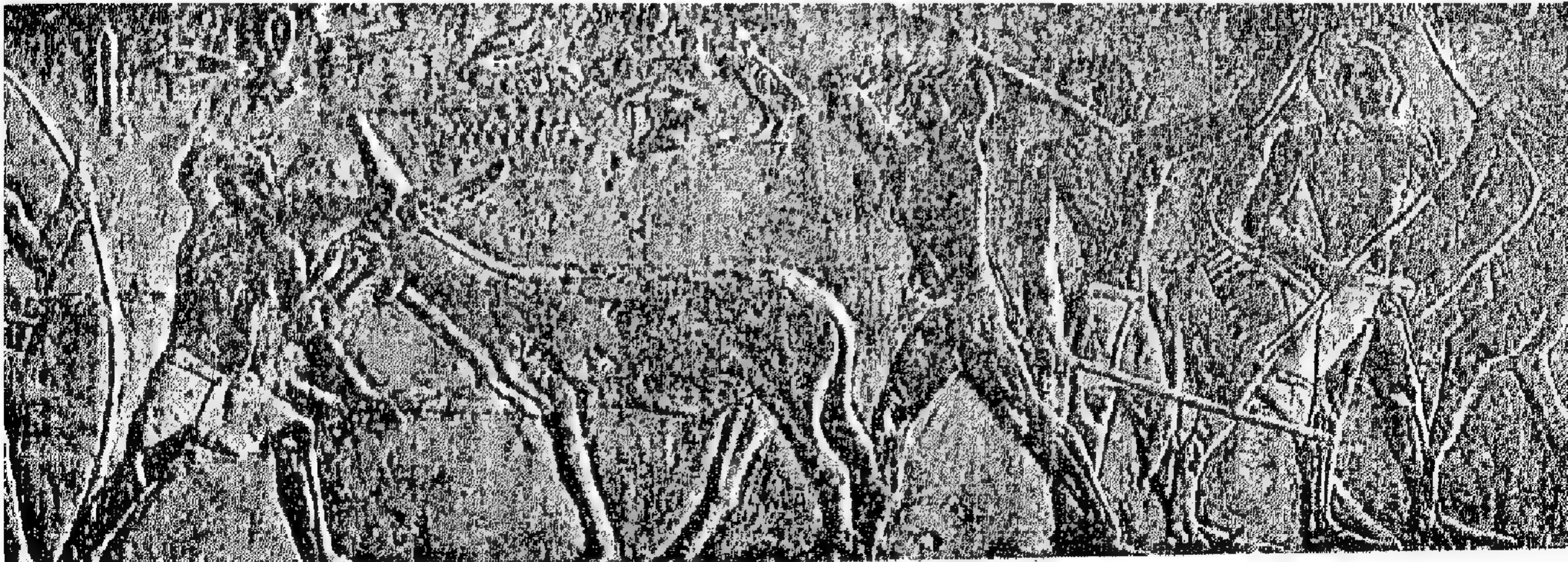
ومصر بكيانها الموجود مرتبطة بالنيل الذى لم ينحرف عن  
مجرأه الطويل فى صحراء واسعة الأطراف منذ الأزل ، وعلى رغم  
اغارة العناصر الأجنبية على سكان وادى النيل نجد أن الفلاح  
المصرى لا يزال محافظ على فطرته الأولى ، وهو يشترك مع  
جاموسه وبقره فى التمسك بهذه الفطرة كما كان يعيش عليها  
منذ آلاف السنين ، ولا فرق بينه وبين ذلك الذى نراه مصورا  
يرعى أبقاره على جدران مصاطب ومقابر ملوك الدولة القديمة  
فى سقارة .

واستمال موقع مصر الجغرافى نظر العالم منذ أقدم العصور،



وساعدها على أن تتصل بشعوب آسيا من الشرق ، وأفريقيا الشمالية من الغرب ، وجزر الأرخيل من الشمال ، كما يرجع الفضل الى جيوش تحتمس الثالث ( الاسرة ١٨ ) ورمسيس الثانى ( الاسرة ١٩ ) فى نشر السلع المصرية موسومة بطابع الفن الملكى ( الفرعونى ) الذى كان له تأثير واضح على فنون شعوب تلك البلاد النائية فى مستهل حضاراتها .

ولقد أثبت الكشف - منذ مائة سنة مضت - فى سقارة ، أن ملوك الاسرة الثالثة كانوا أول من استعمل العمود المزمارى (الذى يشبه حزمة من عيدان البوص) . ويروى المؤرخ الانجليزى روسكين John Ruskin ما قالته الاميرة بيبسكو P. Bibesco بعد زيارتها لسقارة : « لقد شاهدت المكان الذى ولد فيه الفن الاغريقى . . . كان ايمحوتب مهندس الملك زوسر أول من استعمل الحجر فى البناء ، وفى النصوص المصرية القديمة أن المصريين أنزلوه منزل الالهة بعدما أتم بناء هرم سقارة المدرج الذى يعتبر أول بناء حجري شيد على سطح الارض والذى يفوق فى جماله معبد النصر المشيد على مرتفع الاكربول فى أثينا من حيث الدقة وصيطة النسب ، ومع أن معبد سقارة شيد منذ ثلاثين قرنا قبل عصر « فيدياس » - المثال الاغريقى المشهور الذى أشرف على



لوحة بارزة على جدران مقبرة « تى » بسقارة



بناء المعابد الاغريقية في عصر بريكليس - فانه يبدو في طراز  
«أرستقراطي» نادر المثال ، وهو ما كنا نتوهم الى عهد قريب انه  
من مميزات ميراث الفن الاوربي ، وبهذا الكشف ثبت لنا أولوية  
مصر التي كانت في طبيعة شعوب الارض مهيمنة بزمام حضارة  
البشر ، فالى أولئك الذين يناصرون الفن الاغريقي على الفن  
المصري ، ما أشد خجلهم عندما يطأطئون رؤوسهم خجلا أمام  
أعمدة معبد سقارة .. »



رأس أسد عشر عليه في بلدة نصير

لم يكن هذا الوصف الرائع الا ردا على أقوال بعض علماء  
الآثار في القرن التاسع عشر مثل فوجيه Vogue الذي قال  
عن الفن المصري انه فن واقعي ، ويقول ماسبيرو Maspero  
ان الفنان المصري لم يتوج أعماله بالجمال الاغريقي بل كان  
يسعى الى تحقيق وتقريب الاشياء الى غايتها النفعية . ومنهم  
من نعت الفن المصري باطراد النسق Monotony أو الاصطلاح  
Conventionality أو المباشرة Pompousness أو الثقل



Heavyness أو الزخرف Ornateness أو الواقعية Realism وهذه جميعها صفات لا تكفى وحدها لتعبر عن الفن الفرعوني الاصيل الذى يمتاز بالاتزان وقوة التخطيط بطريقة فيها الكثير من التعبيرات المعمارية سواء فى الخطوط المستقيمة أو المنحنية أو المكعبة أو المخروطة ، والمهارة فى تصريف الفراغ والخط يترتب عليهما قيمة الكتلة الضخمة المتناسكة سواء فى البناء أو التمثال أو الرسم .

### الدولة القديمة

كانت « منف » أو كما تسمى الآن سقارة عاصمة المملكة القديمة فى عهد ملوك الاسرة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة من سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد ويمتاز هذا العهد بارتقاء آدابه وعلومه ، وتجلت سياسة البلاد وادارتها الداخلية بأجلى مظاهر الكمال ونشطت التجارة خارج حدود المملكة المصرية .

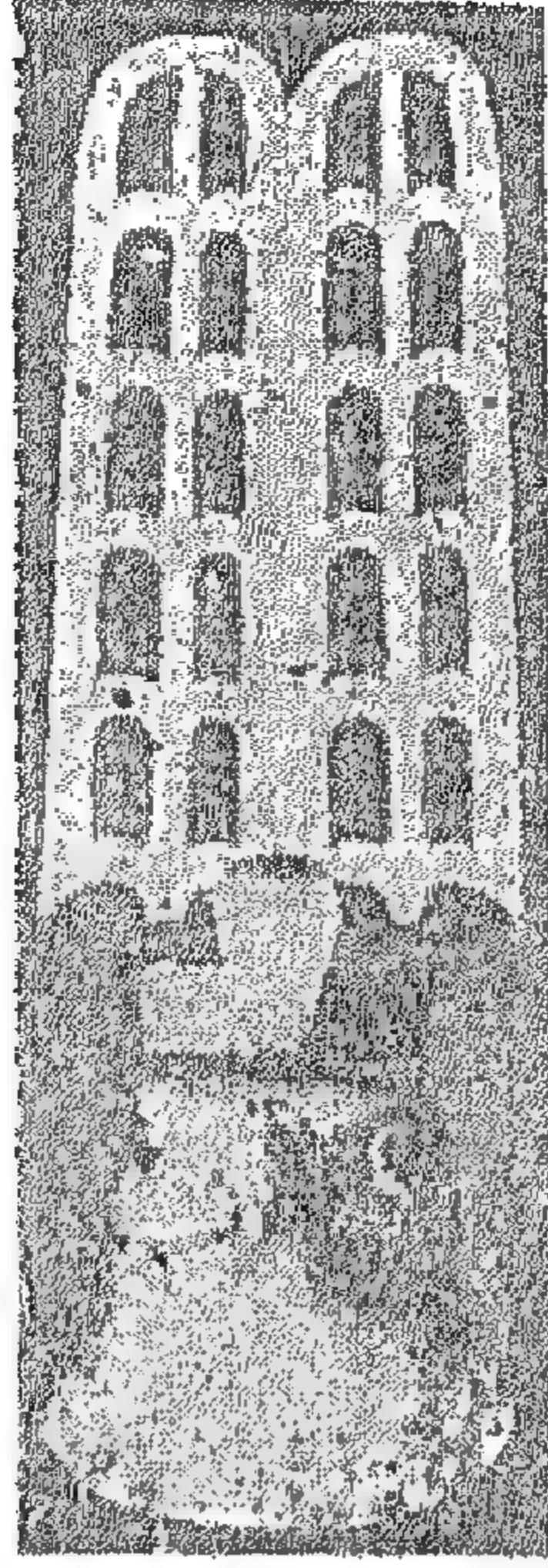
وتعتبر الاسرتان الاولى والثانية من العهد العتيق لارتباط فنونهما بفنون عصر ما قبل الاسرات وتم فى خلالهما تبلور الجهود الفنية متأثرة بنشاط الفطرة الاولى كما تم توحيد السند الوجهين تحت سيطرة ملك واحد حكم البلاد كلها بعزم وحزم . وفى نهاية الاسرة الثانية انحدر الفن فى شىء من الوهن الى فجوة تفصل بينه وبين فنون الاسرة الثالثة ، وتفسير ذلك أن الفن الفرعونى نهض نهضة الاولى دفعة واحدة فى الاسرة الثالثة ، وتجمعت قوى الملوك والوزراء والفنانين فى احياء هذه النهضة القديمة ، وكان أول ملوك الاسرة الثالثة « كاسخموى » الذى حكم البلاد بعزم وقوة كما حكمها من قبله « نارمر » ( مينا ) أول ملوك الفراعنة ، وجاء من بعده « زوسر » الذى كان يستلهم قواعد الاصلاح الاجتماعى من رجل واحد هو الوزير العالم والفنان « أيمحتب » الذى اشتهر بدراساته المتنوعة واشتغل بالطب والفلك والتنجيم والسحر وكان لنبوغه أثر عميق فى





خفرع - يانى هرم الجيزة الثانى ، ومصنوع من حجر الصوان (ديوريت)  
الشديد الصلابة





### داس ذهبى للنسر المقدس

نفوس المصريين فاعتبروه الها ونصبوا له التماثيل وعبدوه  
ومن أعماله هرم سقارة المدرج والمعبد الملحق به وهو أول بناء  
حجرى شيد على الارض ، ولا صحة لاقول الشائع أن الفن بلغ  
تلك الدرجة الرفيعة فى الاسرة الثالثة متدرجا خلال فترة طويلة  
من الزمن ، فهذا النمو الكامل المبالغت ظهر دفعة واحدة ولم  
يسبقه ما يدل على اطراد النمو بل على العكس كانت تسبقه فترة  
خمول وركود هى ما عبرنا عنها بالفجوة التى تفصل بين فنون  
الاسرتين الثانية والثالثة .

وفى الاسرة الرابعة أصبح للكهنة نفوذ سياسى قوى وقد  
اضطبغت الفنون بالصيغة الدينية واهتم الفنانون بتزيين  
المقابر والمعابد ونحت الرموس والسلع الجنائزية ونقشها  
وزخرفتها وعنوا بتحسين كل أداة مفيدة عمليا وتنسيقها وشكلوا  
الاقداح وأيدى الملاعق على شكل زهرة اللوتس وصنعوا أرجل  
المقاعد والاسرة على هيئة سيقان الثيران القوية العضلات واهتموا





شيخ البلد - تمثال خشبي



بتمثيل الحيوان كاهتمامهم بصنع التماثيل للانسان ومنها ما يشاهد من نقوش بارزة على جدران مصطبة «تى» فى سقارة (الاسرة الخامسة) وجميعها تدل على مقدرة صناعية ممتازة فى اظهار الجمال النوعى .

أما تماثيل الالهة والافسان فتكاد تخضع لقواعد ونظم خاصة منها التصاق الذراعين على الجانبين وامتداد الساق اليسرى الى الامام واعتدال الجذع والرأس فى وضع أمامى وتشابه الايدي والاقدام فى الشكل والوضع ، ولكن هذا الاصطلاح لم يبعد التمثال عن مطابقة الحقيقة التى كان ينشدها الفنان - رغم صلابه المادة التى كان يصنع منها التمثال - بغية تعرف الروح عند عودتها على جسد صاحبها .

\*\*\*

ويمكن تقسيم التماثيل الى نوعين : الاول ويمثل الشخص بشكله المعروف بين قومه ويعرف بالشبيه لوفرة مطابقة له لاوصاف صاحبه ولونوه بالالوان الطبيعية وصنعوا له عينيْن من الزجاج فأصبحت معالم الحياة يادية عليه مثل تمثال « الامير رع حتب والاميرة نوقريت » و « رع نوفر » بالمتحف المصرى . والنوع الثانى يظهر الشخص بشكل اصطلاحى فى حالة العمل الذى كان مكلفا به فى الحياة مثل تمثال « الكاهن رع نوفر » و « شيخ البلد » و « الكاتب » .

وفى الاسرة الخامسة كانت تصنع التماثيل الخشبية بكثرة للخدم والعمال والجنود ، كما اهتموا أيضا بأشغال المعادن والصياغة فأخرجوا للمعابد تماثيل وحلى ذهبية بديعة الصنع كـ « رأس النسر المقدس » وتمثال الملك « بيبى الاول » وولده ، وهو مصنوع من النحاس وعثر عليه فى الكوم الاحمر .

أما الرسوم والنقوش البارزة على جدران المصاطب والمعابد فتمثل قصة حياة الميت ، وقد اصطالحوا على قواعد تتلخص فى وضع أوضاع النسب للمعبودات ثم تليها رسوم الملوك ثم الرعية ورسم الرؤوس والاطراف السفلى فى وضع جانبي بينما تشاهد





الامير « رع حوتب » والاميرة « نفريت » - تمثالان من الحجر الجيري الملون -  
 عيونهما من البلور ، وشهدان للفنان المصري ( الأسرة الرابعة - حوالي سنة  
 ٢٩٠٠ ق م ) بالمقدرة الفائقة والدقة في مطابقة معالم الحقيقة ، وتوفر معالم  
 الحياة على البشرة المقولة منعكسة عليها خلجات النفس المطبوعة بطابع  
 الارستقراطية الملكية في العهد المنفى .



الاكتاف من الامام ، ومن هذه الرسوم المنقوشة على جدران مقابر  
سقارة ( منف ) أمكن معرفة الحياة الاجتماعية فى عهد الدولة  
القديمة .

ومن آثار تلك الدولة هرم خوفو ( الاسرة الرابعة ) وهو  
أضخم بناء ظهر على سطح الارض حتى يومنا هذا ويعتبر أول  
العجائب السبع القديمة وأبقاها ، ثم يليه هرم «خفرع» ومعبده ،  
ثم هرم « منقرع » وتمثال أبو الهول .

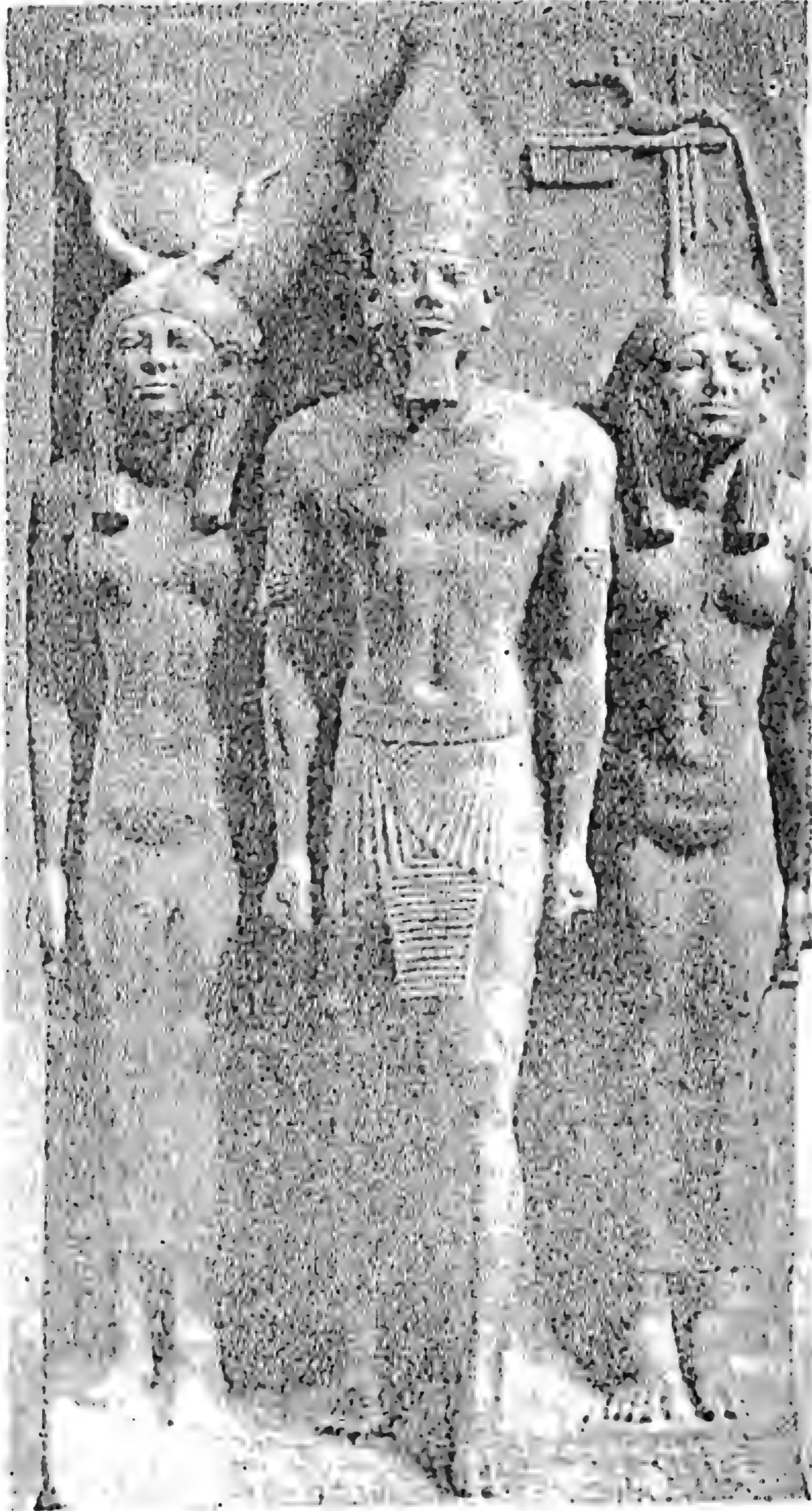
### الدولة الوسطى

#### العهد الطيبى الاول

لما تولت الاسرة المالكة السادسة الحكم فى سنة ٢٦٢٥ ،  
ساسست المملكة حتى سنة ٢٤٧٥ ق.م ، وفى عهدها أخذ  
يدب فى نفوس حكام الاقاليم الشعور بالاستقلال ، وكانوا  
محتفظين بمراكزهم الادارية منذ الاسرة الخامسة ، ومهد هؤلاء  
الحكام الطريق لتجزئة القطر المصرى الى امارات مستقلة صغيرة  
أسقطت البيت المالك الفرعونى فى نهاية الاسرة السادسة ،  
وأخذت أهمية « منف » تضعف تدريجاً .

وانتقل الحكم بعد الاسرة السادسة الى أيدي أمراء اغتصبوا  
وظائف الدولة ، واستقل كل منهم بالقسم الذى يتولى أمره  
خلال الاسرات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشرة ومدتها من  
سنة ٢٤٧٥ الى سنة ٢١٦٠ ق.م ، فساد الاضطراب وعمت  
الفوضى وانحلت السيادة المركزية فى البلاد ، وبذلك بدأ ظهور  
نظام الاقطاع الاول فى تاريخ مصر - وهو أقدم نظام من نوعه  
ظهر فى العالم - وأدى هذا النظام الى ظهور أسرات قوية أخذت  
تناوى بعضها البعض مما أدى الى تدهور البلاد فترة طويلة .





منقرع - بانى هرم البيزة الثالث ، بين المعبودة هاتور وزوجته



وكان لمدينة « أهناس » التي تقع في جنوب الفيوم ، والتي عرفت عند اليونان باسم « هيراكليوبوليس » Heracleopolis شأن في نهاية ذلك العهد في الاسرتين التاسعة والعاشرية ، وفي خلالها كانت التماثيل تصنع من قطع خشبية صغيرة لا يظهر عليها جمال الصورة والنسب والاضاع التقليدية التي كانت تتميز بها تماثيل العهد المنفى والتي عشر عليها في مصاطب البجيزة وسقارة ، وعلى الرغم من ظهور بعض القبح في تماثيل عصر ما قبل الدولة الوسطى ، فإننا نلاحظ في بعض منها الحرية في الاوضاع والحركات ، مما أكسبها حيوية ظاهرة ، مثال ذلك تمثال « ميسينختي » المصنوع من حجر الالباستر ، وتمثال آخر من خشب البنوس ويغلب عليهما الطابع الذي نسميه في عصرنا بالفن الحديث .



أخذت شمس « طيبة » أو كما تسمى الآن الأقصر ، تبرز تدريجاً لأول مرة في التاريخ بظهور أمراء أقوياء منها استطاعوا أن يوحّدوا الأقاليم المصرية ، وتمكنوا من اعتلاء عرش الأسرة الحادية عشرة ، وعادت التماثيل واللوحات الحجرية الى الظهور مرة ثانية ، كما تشاهد في تمثال « منتوحتب الثالث » أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة ، حيث نرى أجزاء التمثال مرتبطة في قوة .

وجتولى « أمن م حات الاول » حكم مصر ثم تأسس الأسرة الثانية عشرة في سنة ١٩٩٥ ، واستمرت حتى سنة ١٧٩٠ ق م ، وعلى يديه انتعشت الحضارة في طيبة عاصمة البلاد ، وتدل هذه الحضارة على ما كان للفنون والاداب والدين من الاثر الحسن في تدعيم النهضة المصرية وأصبح لفن نحت التماثيل مدرسة في الجنوب أخرجت تماثيل ملكية ذات طابع خاص يتميز باظهار القسوة والغلظة ويدل على ما كان للوك طيبة من نفوذ





تمثال « الكاتب » من العهد المنفي - من الحجر الجيري الملون - ويعتبر  
أجمل التماثيل للكاتب الجالس ( متحف اللوفر )



قوى وسلطة ومهابه . أما مثالو شمال مصر فقد استطاعوا أن يكسبوا ملامح الوجه الكثير من الطابع النفساني للشخص . ومن الامثلة على ذلك تماثيل « أمنمحت الاول » و « سنوسرت الاول » وزوجته « نفریت » . ولسنوسرت الاول تماثيل آخر عثر عليه في هرمه بجهة اللشت يختلف عن تماثيله الاخرى ويتميز برقته في جلسة متأنقة بعيدة عن العنف والقوة ، ويبدو في صناعته أقرب الى التماثيل الخشبية منه الى التماثيل الحجرية مما يدل على ميل صناعه للنحت على الاخشاب وممارسته لهذه الصناعة التي شاع استعمالها في صناعة التماثيل في مستهل العهد .

أما تماثيل « سنوسرت الثاني » و « أمنمحت الثالث » فتعتبر أجمل ما خلفه لنا مثالو الدولة الوسطى بل والعصر الفرعوني على وجه العموم ، وجميعها تشعرنا بقوة شخصية الملك واطهار طابع النبل بمهارة صناعية تدل على تقدم فن النحت في مدارس شمال الدلتا خلال النصف الثاني من الاسرة الثانية عشرة ، ومن أجمل الامثلة أيضا على تقدم فن النحت في تلك الفترة تماثيل « سنوسرت الثالث » الذي عثر عليه في الدير البحري بالاقصر ورأس للملك نفسه عثر عليه في سنة ١٩٢٦ ولامنمحت الثالث تماثيل كثيرة منها مايمثله بشكله الطبيعي ومنها مايمثله على شكل سفنكس ( رأس الملك على جسم أسد ) وفي هرمه في هواره عثر على تماثيل مصنوع من الحجر الجيري . ولقد أمكن التحقق من نسبه اليه رغم رقته وخاؤه من معاني القوة والقسوة التي عرفت عن « أمنمحت الثالث » في جميع تماثيله .

ولقد أمكن العثور على بعض تماثيل ملكية يرجع عهدها الى الاسرة الثالثة عشرة ، وهي بالقياس الى مابلغه فن النحت في الاسرة الثانية عشرة لاتستحق اهتماما كبيرا .

وبمقارنة تماثيل الدولة القديمة بتماثيل الدولة الوسطى ، نجد أن الأخيرة كانت في غالبها تصنع للملوك والنبلاء وتتميز





تمثالان من الخشب لرجل من رجال الاسرة الخامسة مع زوجته (متحف اللوفر)



بالضخامة ، كما انها تبدو متكلفة الصنع وتبدو عليها معالم  
القسوة والجبروت خالية من معاني الانسانية الخالدة التي سبق  
لنا رؤيتها في عهد الدولة القديمة في تماثيل «الكاتب الجالس»  
و « شيخ البلد » و « رع حوتب ونفريت » وهي التي بلغت أعلى  
مستوى لفن النحت

كما يلاحظ استمرار صناعة التماثيل من الخشب الملون التي  
شاعت صنعائها في الاسرة السادسة حتى عصر أهناس لغرض  
الدفن في داخل المقبرة مع صاحبها بعد موته ، ومن أجمل الأمثلة  
لها تماثيل من زمن الدولة الوسطى ، الاول للملك « سنوسرت  
الاول » والثاني للاله « كا » أو كما تسمى الروح الحارسة  
للملك حورس ويعتبر نموذجا نادر المثال لدراسة الجسم  
العارى .



وتزين جدران مقابر بني حسن الكثير من صور الاسرتين  
الحادية عشرة والثانية عشرة ، وكذلك تحوي مقبرة « أنتفوكر »  
وزير الملك « سنوسرت الاول » صورة من الفرسكو بعضها  
يمثل حفلة راقصة . ويلاحظ أن بعض مصوري هذا العهد  
تعمدوا أن يرسموا الاكتاف في الوضع الجانبي بدلا من الوضع  
الامامي كما كان متبعاً في الدولة القديمة .

وفي مقابر الاشراف وطبقة الحكام في الاسرتين التاسعة  
والعاشرة (عصر أهناس ) أمكن الكشف عن أثاث جنازي بلغ  
حدا مدهشا من الاتقان والجمال ، مثال ذلك زخارف التوابيت  
الخشبية والكراسي والاسرة .

ولقد كانت الرغبة في تجميل النافع من الاشياء سببا في تقدم  
الكثير من الصناعات الدقيقة تقديما يشهد بتفوق الصناعات  
الفنية في الاسرة الثانية عشرة على صناعات العصور الاخرى ،  
ومن المحقق أن ملوك هذه الاسرة كانوا يعيشون في قصورهم بين  
أرقى أنواع الاثاث وكل ما يدل على سلامة الذوق ، ولقد بلغت  
صناعة الحلى وأدوات الزينة مبلغا كبيرا من الاتقان لا يقل في  
شيء عما خلفه ملوك الاسرة الثامنة عشرة .





تمثال نادر المثال من  
خشب الابنوس الملون  
من عصر آمناس (ارتفاعه  
← ٦٩ سم)



تمثال « ميسيكختي » من الالباستر  
- الاسرة العاشرة - ( ارتفاعه ٢٠ سم )  
س م ( المتحف المصري



وكانت الاواني تصنع من الفخار أو الحجر المصقول وفي غالبها تدل على انحطاط هذا الفن ، والقليل منها كان يزخرف برسوم غائرة ملونة بلون أبيض على لون الفخار الاسود ، ولقد ظل حجر الالباستر النوع المفضل في صناعة الاواني الحجرية الصغيرة الحجم ، كالمكاحل والعلب .

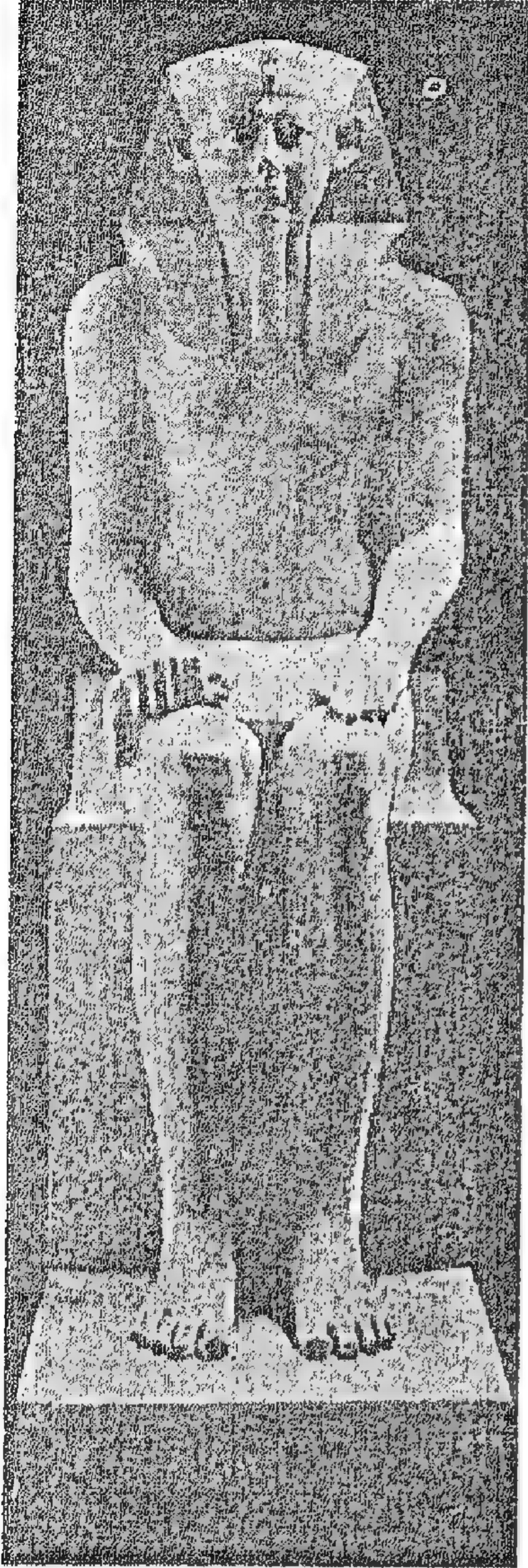
ولقد اشتهرت الدولة الوسطى بصناعة الحلي بمهارة فائقة وذوق فني رفيع في تصميم رسومها التي لا تقل في شيء عما نراه في عصرنا الحديث .

أما فن البناء في الدولة الوسطى فلا يزال غامضا علينا ، والسبب يرجع الى أن المعابد والقصور التي بناها ملوك الاسرة الثانية عشرة هدمها من جاءوا بعدهم من الملوك ، ومن الآثار القليلة الباقية نستطيع أن نتخيل عظمة البناء في عهد تلك الاسرة . ولقد وصف ( هيرودوت ) المؤرخ الاغريقي الدار التي بناها الملك ( أمنمحت الثالث ) عند الهوارة بجهة الفيوم بأنها أروع عمائر الدولة ، وأطلق عليها اسم ( اللايرنت ) لوفرة الشبه بينها وبين القصر المسمى بهذا الاسم في مدينة ( كنوسوس ) لملك ( مينوس ) في جزيرة كريت . ولقد جاء في هذا الوصف أن الدار كانت معهدا دينيا واداريا وأن حجراتها الفسيحة التي تبلغ ٣٠٠٠ حجرة كانت تتصل بطرقات صنعت بمهارة فائقة وأن جدرانها كانت مصنوعة من قطعة واحدة من حجر الجرانيت .

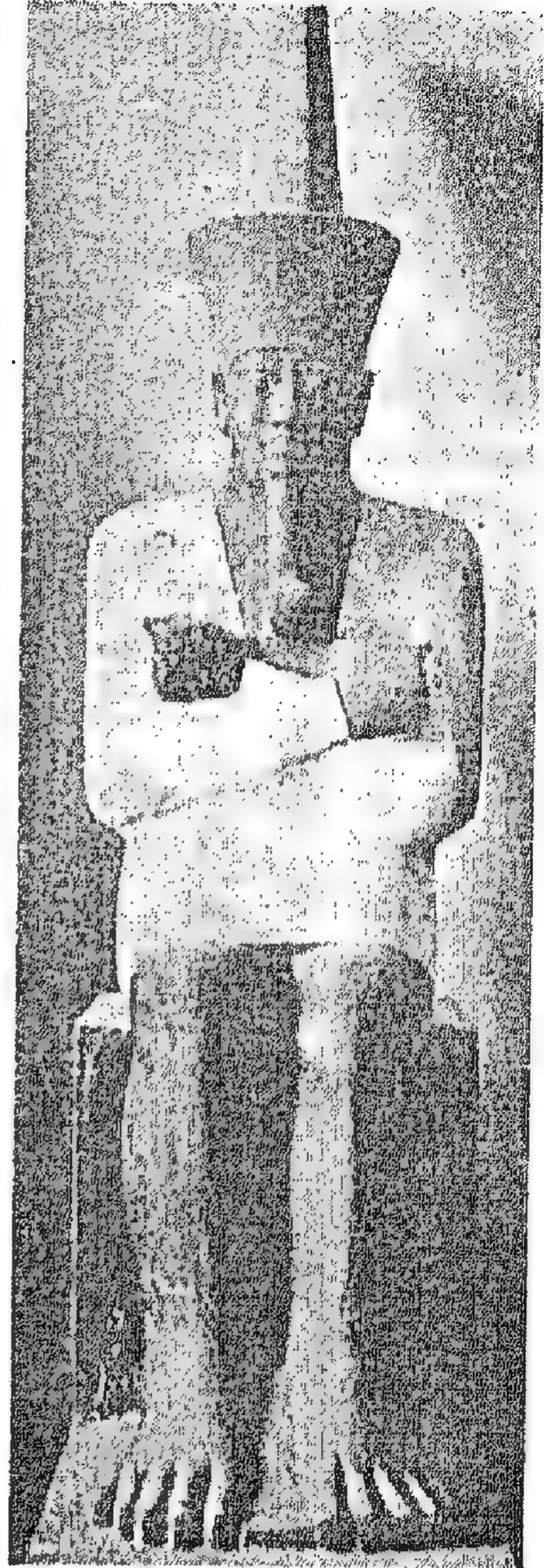
\*\*\*

وفي نهاية الاسرة الثانية عشرة أغارت على مصر جماعات أسيوية هم الهكسوس أو الرعاة ، وبذلك يبدأ عهد اقطاع ثان اضمحل فيه حكم الاسرات وعمت الفوضى من الاسرة الثالثة عشرة الى الاسرة السابعة عشرة وهي فترة انتقال من المملكة الوسطى الى الامبراطورية الحديثة أي من العهد الطيبى الاول الى العهد الطيبى الثانى ومدتها من سنة ١٧٨٨ الى سنة ١٥٨٠ ق.م .

أن مجرد النظر الى الآثار الفرعونية يجعلنا نقرر أن الدين وحقيقة البعث والايمان بعودة الروح كانت الدافع الاول لنهضة



« سنؤسرت الاول »  
عثر عليه في هرمه  
باللشت - شمال شرقى  
الفيوم (المتحف المصرى)



« منتوحيب الثالث »  
عثر عليه في معبده  
بالدير البحرى - غرب  
الاقصر - ومصنوع من  
الحجر الرهلى الملون



الفنون التى بلغت أسمى مراتبها فى الدولتين القديمة والوسطى ،  
أما فى الدولة الحديثة أو العصر الامبراطورى فأنا نجد أن  
الدافع اليها كان الحرب والفتوح التى قام بها فراعنة جبابرة  
كان لهم من سعة الحيلة وقوة العزيمة ما جعلهم يسيطرون سلاطنتهم  
على الشعوب المجاورة من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى  
الجنوب ، وأن يصلوا بجيوشهم الى بلاد النهرين والاراضى  
الشمالية لسوريا . والواقع أن تلك الحروب كانت هى الاخرى  
تقام بدافع من الدين مرضاة لاله طيبة الاكبر « آمون رع » الذى  
كان يأمر فرعون بها حرصا على سلامة الشعب المصرى وضمانا  
لرفاهيته ولغرض تأمين اراضى الوادى ضد عبث المغيرين من  
الشعوب الاسيوية ، فالحرب اذن كانت الدافع المباشر لنهضة  
الفنون فى عصر الامبراطورية الحديثة ، وان كان الدين هو  
المحرك لهذا الدافع . وكل ما يهمنى معرفته أن فنون ذلك العصر  
كانت تتسم بسمة حربية ذات صبغة دينية وأنها كانت تتوخى  
- تبعا لذلك - اظهار كل ما ينم عن العظمة والقوة والجبروت .



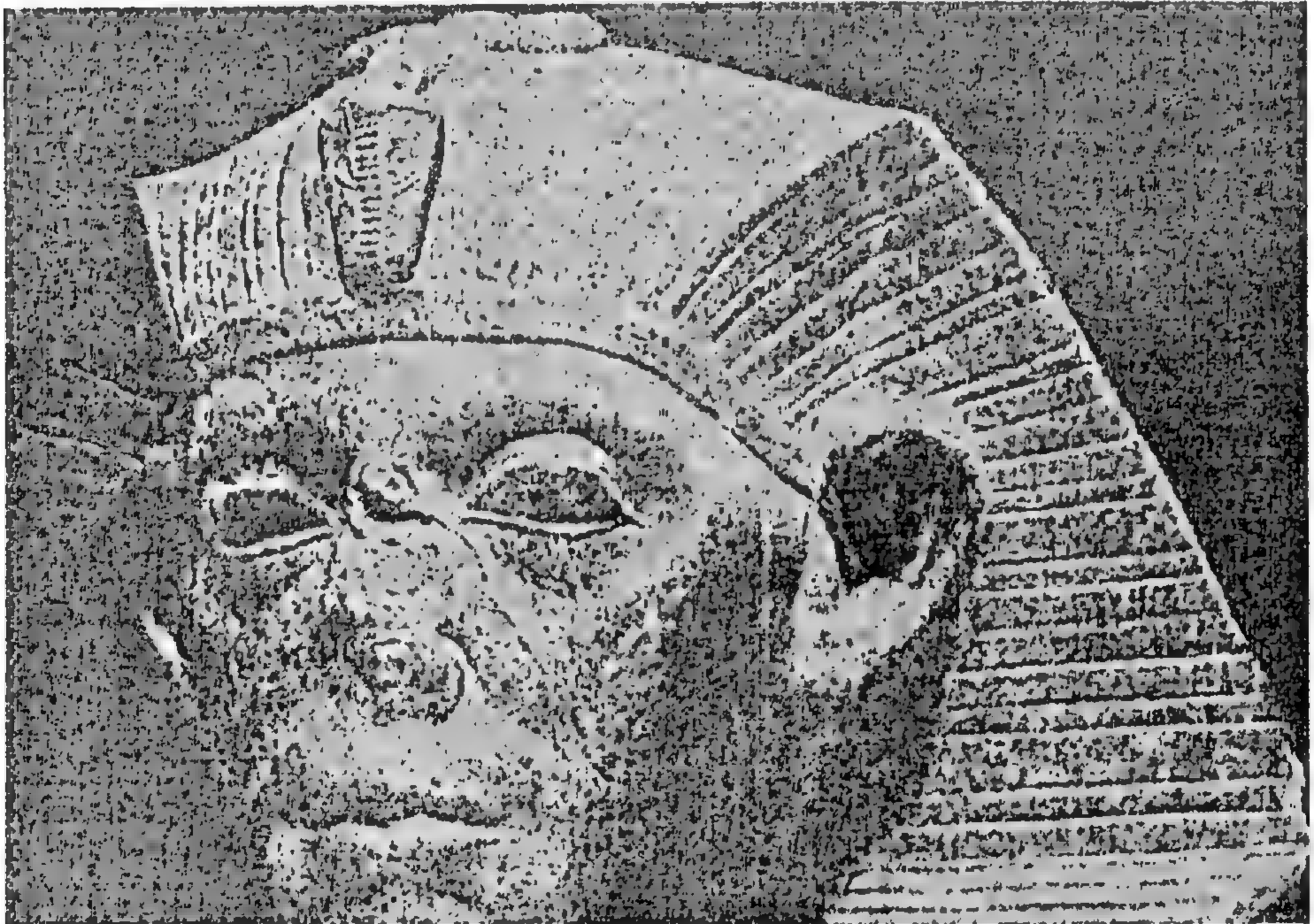
رأس « امنمحت الثالث »





جلع تهثال « امنمعت الاول » عشر  
عليه في تانيس في شمال الدلتا  
ومصنوع من حجر الجرانيت الاسود .  
ويظهر ان المثال لم يفوخ فقط العناية  
بالملاح بل اهتم باظهار العامل النفساني  
طبعاً عليها ( ارتفاع التهثال كله ٢٦٤  
س ٢٠ )

رأس « سنوسرت  
الثالث » من الجرانيت الاسود ويظهر  
على الوجه الكثير من صفات الحاكم  
الجبار ، وهو من الامثلة التي تشهد  
على تقدم فن النحت في الاسرة الثانية  
عشرة





تمثال « نفرت ، زوجة الملك  
« سنوسرت الاول » عثر عليه في  
مدينة قانيس جنوب بحيرة المنزلة ،  
ومصنوع من حجر الجرافيت الاسود  
( ارتفاعه ١١١ سم م ٠ )  
بالمتحف المصري



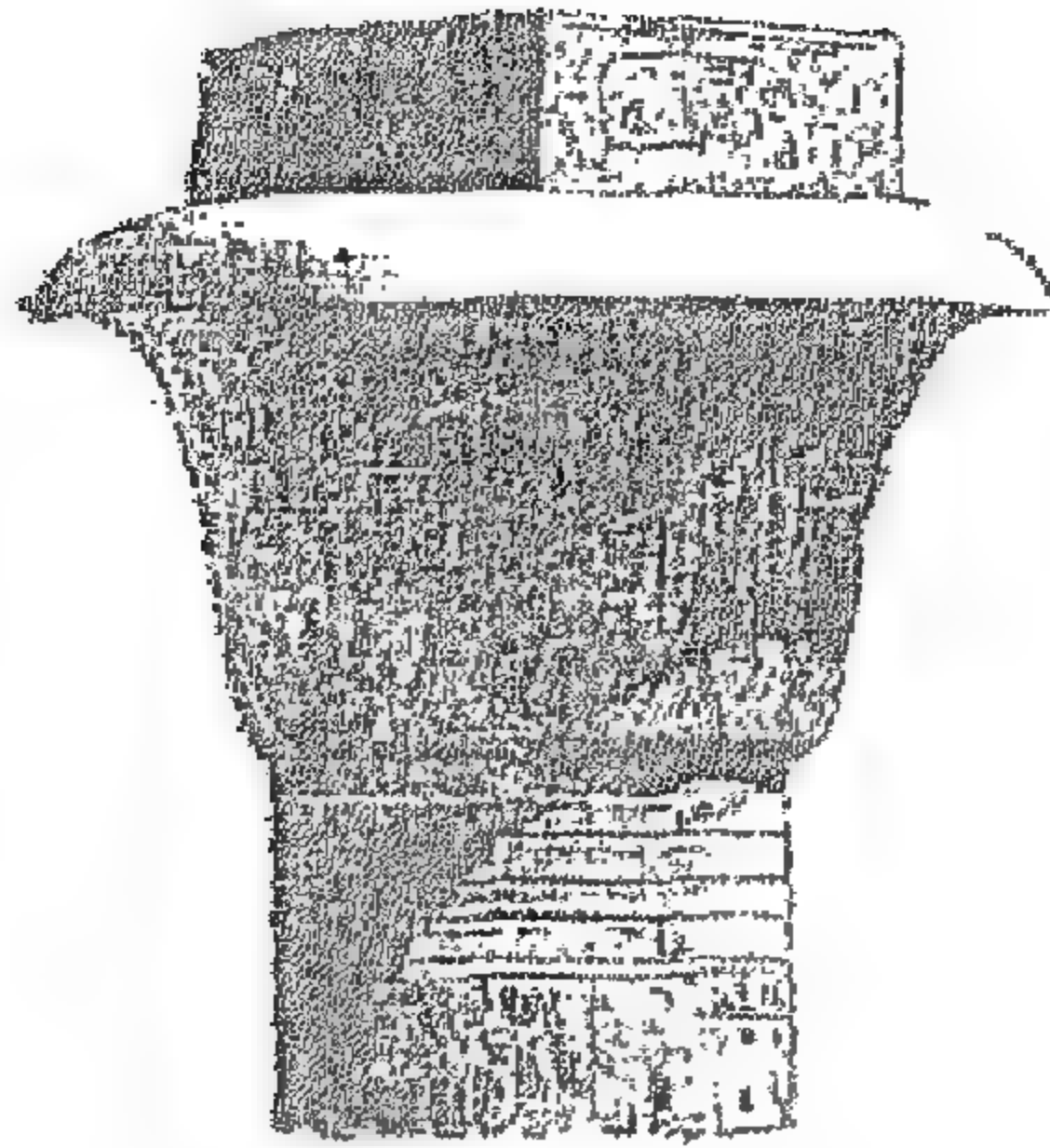
جلع تمال ، سنوسرت الاول ، عثر عليه  
في الاسكندرية ، ومصنوع من حجر الجرافيت  
الاسود ( ارتفاع الجلع ١٤٣ سم م )  
بالمتحف المصري





تمثال عار من الخشب لـ « كا » وجد بمقبرة في دهشور ( ارتفاع ١٧٢ سم )  
- المتحف المصرى -





## الامبراطورية الحديثة

الاسرة الثامنة عشرة ١٨٥٠ - ١٣٥٠ ق م

العهد الطيبى الثانى ( الفترة الاولى )

يمتاز عصر الامبراطورية الحديثة فى تاريخ مصر الفرعونية على غيره من العصور السابقة بوفرة الآثار التى أمكن الكشف عنها وأهمها مجموعة التحف الجميلة التى عثر عليها فى مقبرة الملك توت عنخ آمون .

وجميع مخلفات الامبراطورية الحديثة التى استخرجها الكاشفون فى خلال المئة سنة الاخيرة فقط أثبتت للعالم الحديث مبالغ ما وصل اليه الفن المصرى من جمال منقطع النظير - فى وقت كان فراعنة مصر مشغوفين فيه بالفتوحات فى آسيا - وأصبح من الميسر بعد رؤية ودراسة فنيين هذه الدولة أن نتعرف بسهولة على الفرعون أو العصر الذى تنتمى اليه كما هو شأن الفن الاغريقى ، قأننا نستطيع فى سهولة تعيين مدرسة « فيدياس » أو « براكستيل » أو « ليسيبس » بمجرد رؤيتنا تمثالا اغريقيا ، وهو مايدل على نضوج الشخصية وأنفراد كل فنان بطابع يميز فنه ..

وغالب المعابد التى لاتزال قائمة على أرض وادى النيل هى من آثار الامبراطورية الحديثة ، أما تلك المعابد التى كانت



مشيدة في عين شمس ( هليوبوليس ) وسقارة ( منف ) فلم يعد لها أثر الآن ، بينما نرى ونعجب بمعابد الاقصر ( طيبة ) وما تحويه من صالات واسعة وأعمدة وأروقة وصروح ومسلات وتمائيل وزخارف تدل على مقدار ما بلغه المصريون القدماء من مهارة في فن البناء النحت والتصوير الجداري .

وتعتبر الاسرة الثامنة عشرة الدور الاول في الامبراطورية الحديثة أو كما تسمى العهد الطيبى الثانى، ومؤسسها «أحمس الاول» ومدة حكمه من سنة ١٥٨٠ الى سنة ١٥٥٧ ق . م ، وفى أثنائها تيقظت مصر بعدما حكمها الهكسوس أكثر من قرنين، واتبعوا معها سياسة الارهاب واحتقار الاديان والعادات .

اندفع المصريون فى التيار العسكرى بعد أن طردوا الهكسوس - أو كما يسمون الرعاة - وتعقبوهم حتى موطنهم فى آسيا ، واستولت عليهم الحماسة للحروب بعد أن اطلعوا على ثروة الاقطار الشرقية التى عادت على مصر بالرخاء ، فهبت عاصفة فكرية دفعت المصريين الى الاستعمار والغزو وتدرّبوا فيها على أرقى الاساليب الحربية ، ويعتبر هذا التقدم الحربى أقدم ما عرف من نوعه فى تاريخ العالم ، والفضل فى ذلك يرجع الى « أحمس الاول » الذى حكم البلاد بطريقة متينة .

وخلفه ابنه « أمنحتب الاول » ، ويبدأ حكمه من سنة ١٥٥٧ الى سنة ١٥٠١ ، ويدخل فى هذه المدة حكم خليفته تحتمس الاول ، وكان أول من أوصى بدفن جثته فى مقبرة حفرت فى صخور طيبة الغربية يصل اليها بسرداب طويل حفر أيضا فى الصخور ويبلغ طوله حوالى ٦٦ مترا ، ولقد فضّل ملوك الامبراطورية الحديثة دفن جثثهم فى المقابر بوادى جبال طيبة الغربية ويبعد نحو ميلين من النيل لغرض اخفاء معالمها ولتكون فى مأمن من اللصوص ، ويعرف هذا الوادى الان باسم « وادى الملوك » ولقد أمكن الكشف فيه عن أكثر من أربعين مقبرة . وكان الميل الى الدفن فى المقابر والاقلاع عن بناء الاهرام وليد الرغبة فى توفير المال للفتوحات والغزوات التى كان يتباهى بها ملوك الاسر ١٨ و ١٩ و ٢٠ ويحرصون على نقشها على الجدران



أسد ( أمنتب الثالث ) وهو أحد التمثالين الموجودين الآن في لندن ، ويعتبران من وجهة نظر الفن الحديث آية في الجمال والبساطة والتكثيل المتناسك والرمز إلى القوة الرهيبة

الخارجية للمعابد التي شيدها لآلهتهم . وفي الكرنك لا تزال تشاهد معابد آلهة طيبة وفي مقدمتها معابد الاله الأكبر آمون ، ولقد بدأ في تشييدها إبان حكم الدولة الوسطى واستمر في عصر الامبراطورية حتى أصبح الكرنك حارياً لأضخم وأفخم معابد العالم القديم .

وعلى الضفة النيل الغربية من مدينة الاقصر ( طيبة ) حيث يغرب قرص الشمس - حفروا مقابر الملوك والاشراف ، كما ذكرنا ، في المكان المعروف بوادي الملوك ووادي الملكات وشيدوا معابد جنازية تابعة لهذه المقابر مع أنها منفصلة عنها تماماً وخصصوها لعبادة الملك وتقديم القرابين له بعد موته حتى تنتفع روحه بالصلوات التي تقام من أجلها ، مثال ذلك معبد الدير البحري ومعبد الرامسيوم ومعبد هابو ومعبد سيتي الاول

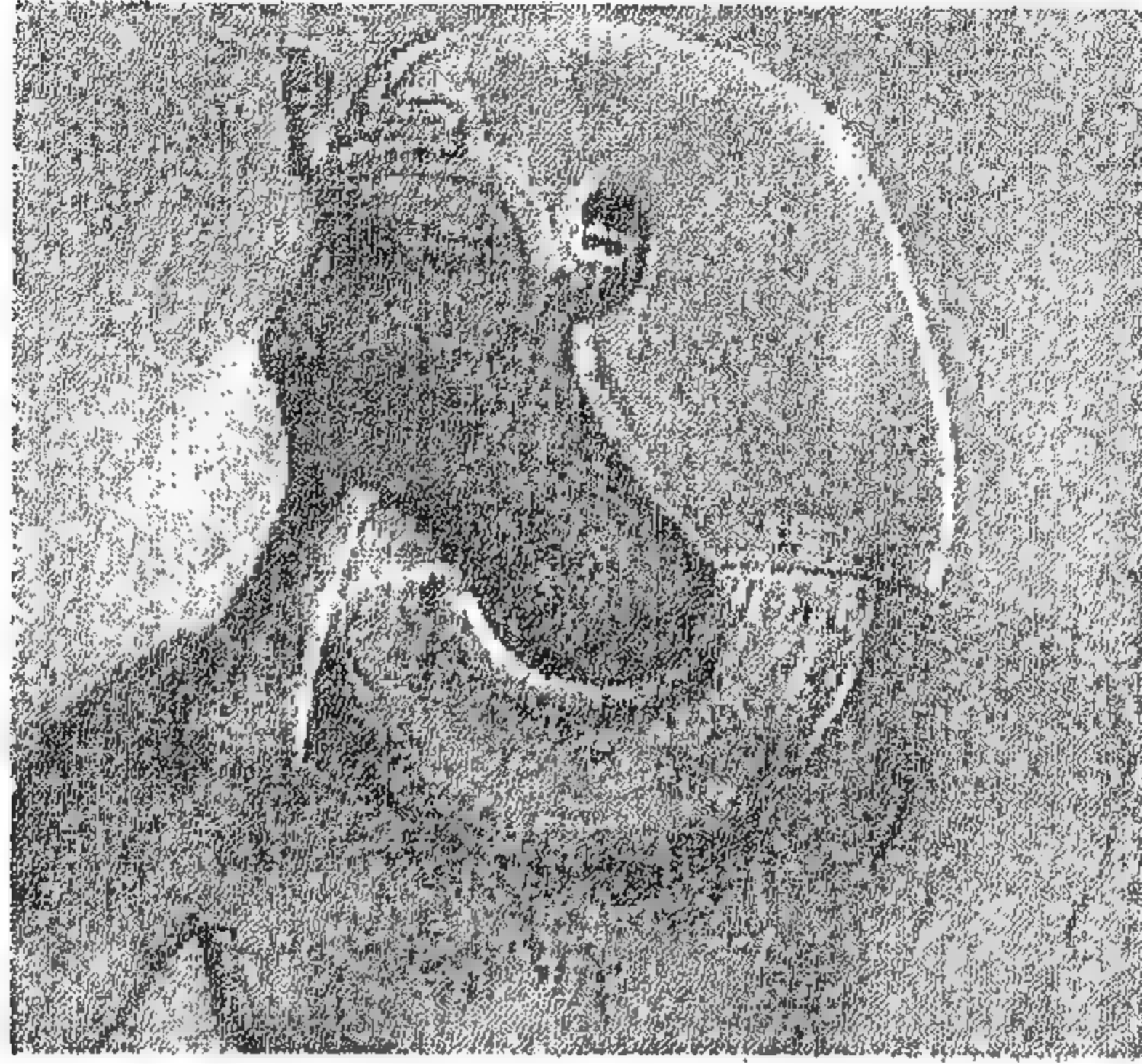




لوحة داوثة على جدار بهقبرة « أوسرحمت »  
العام والكاتب في عهد « أمنحتب الثاني » ،  
وتمثل اخته وزوجته جالستين من خلفه تحت  
شجرة التين يشربان ماء الحياة في كوؤس من ذهب

بالقرنة • ولم تخل هذه المعابد الجنائزية من تلك النقوش التي  
تشيد بماثر الملك وما قام به من حروب وأعمال ناقة •  
ويعتبر تحتمس الاول ثاني فراعنة مصر الذين وصلوا  
بجيوشهم الى نهر الفرات ، وكانت حدود الامبراطورية المصرية  
في عهده تمتد من أعالي نهر الفرات بالقرب من البحر الابيض  
- حيث أراضي ميتاني - شمال أراضي سوريا حتى الشلال

الثالث جنوبا ، وكانت الجزية والهدايا الثمينة من أسباب  
زيادة مالية البلاد مما ساعد تحتمس الاول على تكليف مهندس  
الماهر « أنينى » بتشبيد صالة كبيرة ذات أعمدة من خشب  
الارز اللبنانى ، واقامة صرح كبير مزدوج عند مدخل معبد آمون  
بالكرنك ، وأمر بنصب مسلتين أمام الصرح ولا تزال احدهما  
باقية فى مكانها الى الآن .

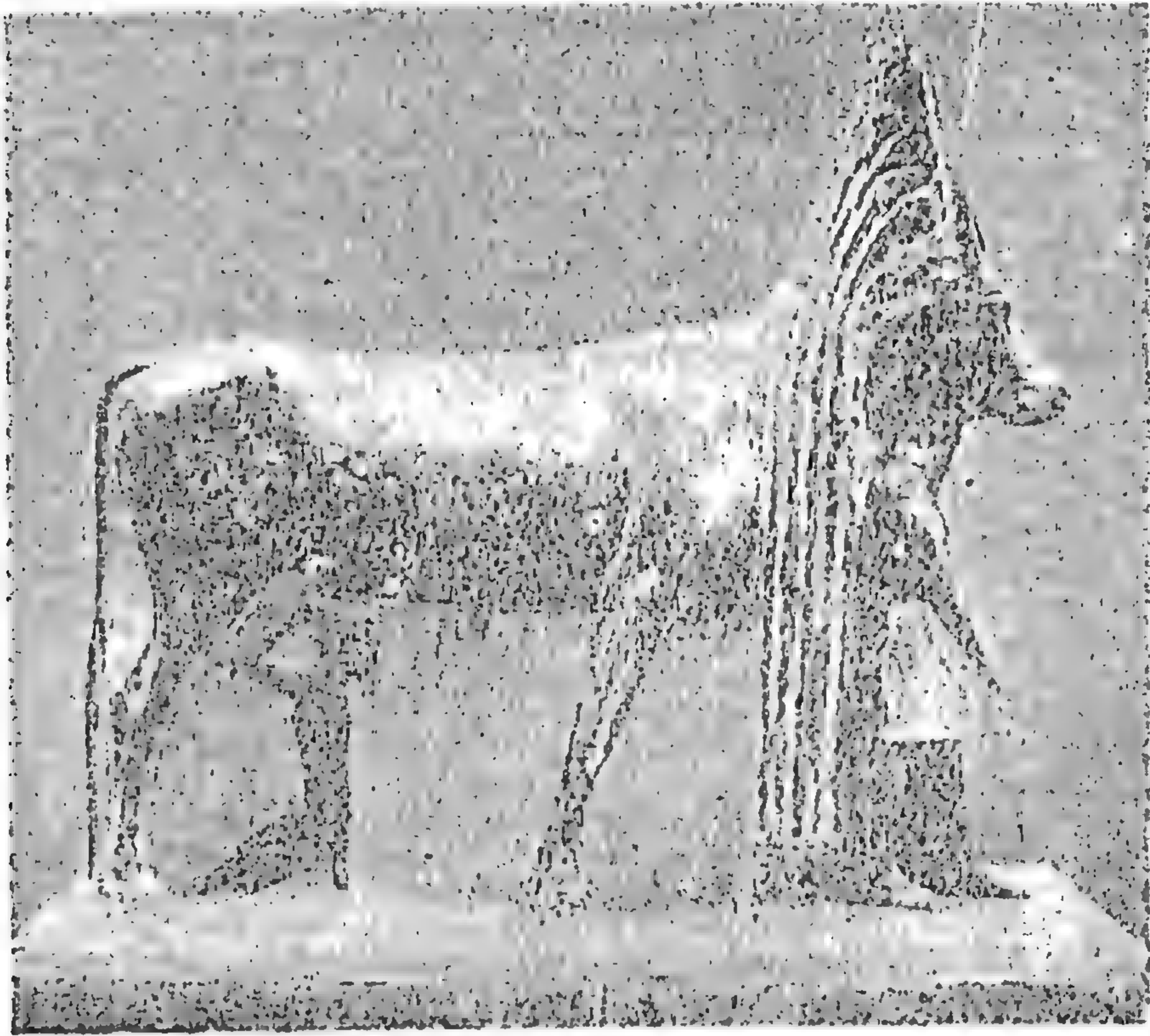


حتشبسوت فى الزى الملكى كما  
تبدو على جدران معبد الدير  
البحرى ، وقد وضعت الدقن  
المستعار

وتولت «حتشبسوت» العرش بعد موت زوجها وأخيها «تحتمس  
الثانى» بن «تحتمس الاول» وشاركت معها فى الملك زوجها الثانى  
وأخاها تحتمس الثالث وفى عهدهما تحسنت المصنوعات ونمت  
ثروة البلاد ومن أشهر أعمالها معبد الدير البحرى الذى وضع  
تصميمه المهندس « سنموت » وأمرت بأن تنقش على جدرانها  
أنباء نجاح الرحلة الى بلاد الصومال ( بونت ) ، ويختلف هذا  
للمعبد فى تخطيطه وبنائه عن بقية المعابد المصرية وبنائه يتكون  
من ثلاث شرفات كانت الملكة تسميها شرفات شجر المر ( الذى



استحضرت البعثة من بلاد الصومال ( وهي مقامة على أعمدة من النوع المسمى « بروتودوريك » Protodorique سيقانها ذات أضلاع تبلغ ١٦ سطحا ) ومعنى هذه التسمية أن المصريين ترصدوا إلى استعمال هذا النوع من الأعمدة قبل الإغريق بمئات السنين وهو المعروف عندهم بالطراز الدوري ( وتولى « تحوتى » الإشراف على صنع الأبواب من البرنز المطعم بالكهرب Electrum



البقرة « هاتور » إلهة منطقة وادي الملوكة ، والتمثال مصنوع من الحجر الجيري الملون . ويبدو عند رأسها تمثال يقال انه للملك أمنحتب الثانى الذى نقش اسمه على سطح رأس البقرة، والواقع أن التمثال يمثل الملك تحتمس الثالث زوج الملكة حتشبسوت وأخاها . والتمثال الراكع هو تمثال الملك أيضا يوضع لدى البقرة رمزا الى أنها مصدر الخير والبركة .



معبد الدير البحرى الذى شيدته الملكة حتشبسوت فى سهول  
طيبة الغربية ، وتبدو شرفات شجر المر والطريق المساعد  
وحجرة المعبودة عند سلج الجبل



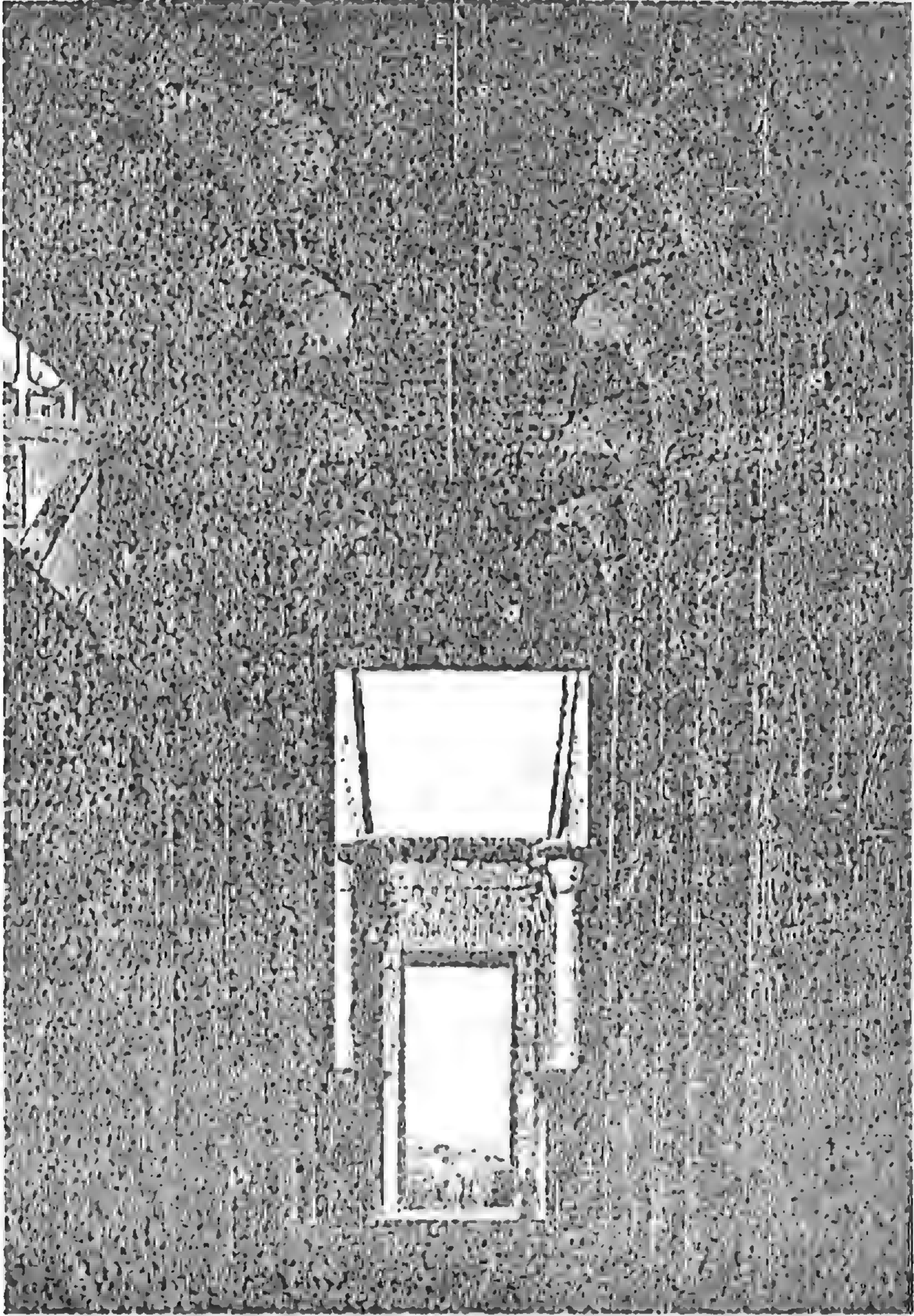


مسلة حتشبسوت بالكرك ، ويبلغ  
ارتفاعها ٣٢ مترا تقريبا .

( وهو خليط الذهب والفضة ) وفي وسط المعبد معبر يصعد الى حجرة قدس الاقداس المنحوتة في الجبل العالي المشرف على المعبد من الخلف . وتمثال الالهة البقرة « هاتور » أو « حتحور » الذي عثر عليه الكاشف ( نافيل ) في سنة ١٩٠٦ في داخل مزار من الحجم الرملي بالمعبد يعتبر من أجمل تماثيل الحيوان في العصر الفرعوني بأسره .

واحتفلت الملكة « حتشبسوت » بمرور ثلاثين سنة على حكمها فأمرت بأن تنصب مسلتان في الجناح الجنوبي من صالة الأعمدة التي أسسها والدها « تحتمس الأول » بالكرك بين البيلون الرابع والبيلون الخامس ويبلغ ارتفاع كل منهما ٣٢ مترا وقد صنعت كل مسلة من قطعة واحدة من الجرانيت زنتها ٣٥٠ طنا تقريبا كما صنعت قمتا هاتين المسلتين من صحائف معدنية من أجود خليط الذهب والفضة .





صالة الاعمدة فى الكرنك من مشيدات تحتهمس الثالث ، وتظهر  
فيها الاعمدة على شكل زهرة اللوتس المزدهرة ويبلغ طول  
العمود ٢٣ مترا وقطره ٣ر٥٠ متر



وخلف « حتشبسوت » في الملك زوجها « تحتمس الثالث » (ومدة حكمه من سنة ١٥٠١ الى سنة ١٤٤٧ ق.م بما في ذلك حكما تحتمس الثاني وحتشبسوت ) ولم يهمل تخليد حروبه الآسيوية الكثيرة فأمر بنقشها على جدران معبد الكرنك ببراعة ومهارة فنية لامثيل لها تدل على حروبه المنظمة كأعماله الإدارية ، ويروى أنه قام بحملته الأخيرة وهي الحملة السابعة عشرة وكان له من العمر اثنان وسبعون سنة وذلك في ربيع السنة الثانية والأربعين من حكمه وكان فوزه في هذه الحملة كافيا لتدعيم سلطان مصر وبسط نفوذه على الممالك الآسيوية ، ومات بعد أن جلس على عرش مصر أربعاً وخمسين سنة بالاشتراك مع زوجته .

وخلفه ابنه « أمنحتب الثاني » وورث عن أبيه براعته في قيادة جيوشه وفي السنة الثانية لحكمه الذي بدأ من سنة ١٤٤٨ وانتهى في سنة ١٤٢٠ ق.م زحف على آسيا وأخضع الثورة في بلاد النهرين وما يجاورها من البلدان .

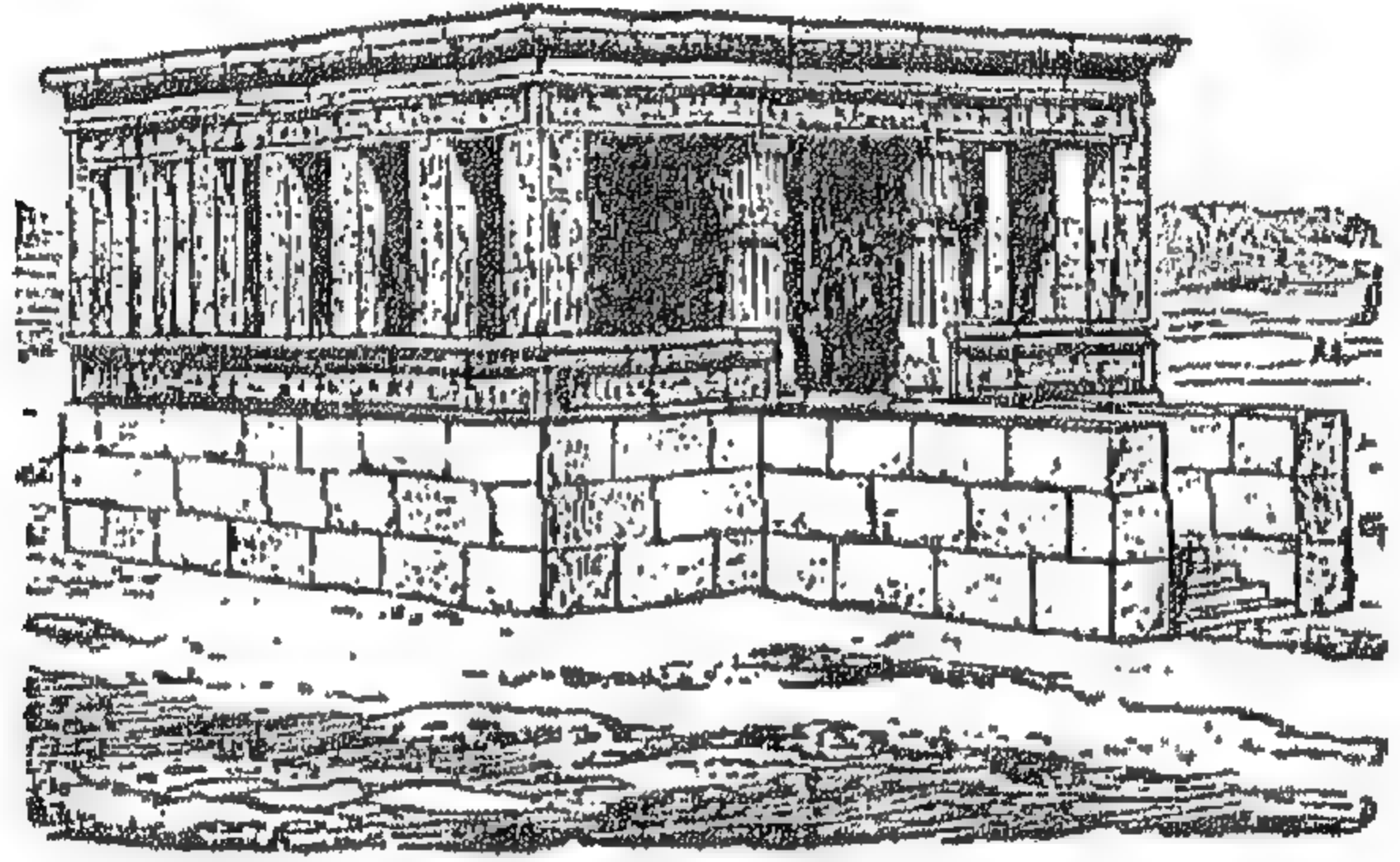
وتولى بعده « تحتمس الرابع » وكان شديد الإعجاب بجده تحتمس الثالث فأمر باتمام المسلة التي تركها جده ونقشها بما يسجل أعماله الباهرة ويبلغ ارتفاعها ٣٥ متراً وهي أكبر مسلة بقية للآن وتوجد في ميدان كنيسة القديس بطرس في روما . ( وهناك مسلة أخرى لتحتمس الثالث في روما في ميدان كنيسة القديس جيوفاني لا تيرانو ) .

وتولى العرش من بعده ابنه « أمنحتب الثالث » وقد بلغت الامبراطورية في عهده أعظم درجات الرقي ، وكانت سلطته في آسيا لا تقاوم ، وازدهرت التجارة وانتشرت المصنوعات المصرية في جزر كريت وقبرص ورودس ، وكان لها تأثير واضح على المصنوعات اليونانية .

وكان « أمنحتب الثالث » حريصاً على الباعث بالفن الى أقصى درجاته فشيّد الكثير من المعابد التي كانت غاية في الابداع والاتقان

وتنقسم معابد ذلك العهد من حيث عمارتها الى نوعين :

النوع الاول : المعبد الصغير ، وهو عبارة عن فناء مستطيل يتراوح طوله بين عشرة أمتار وثلاثة عشرة مترا ، وارتفاعه أربعة أمتار تقريبا ، وأرض المعبد مرتفعة عن سطح الأرض بما يقرب من مترين وعلى جانبي المدخل عمودان ثم قاعة مستطيلة هي « قدس الاقداس » يحيط بها ممر فسيح صفت على جانبيه الخارجى أعمدة تحمل سقف الممر وتختلف فى شكلها عن عمودى المدخل . ومن هذا الوصف نرى أن المصريين استعملوا الأعمدة من الخارج فى بناء المعبد الصغير . وهذا يثبت خطأ

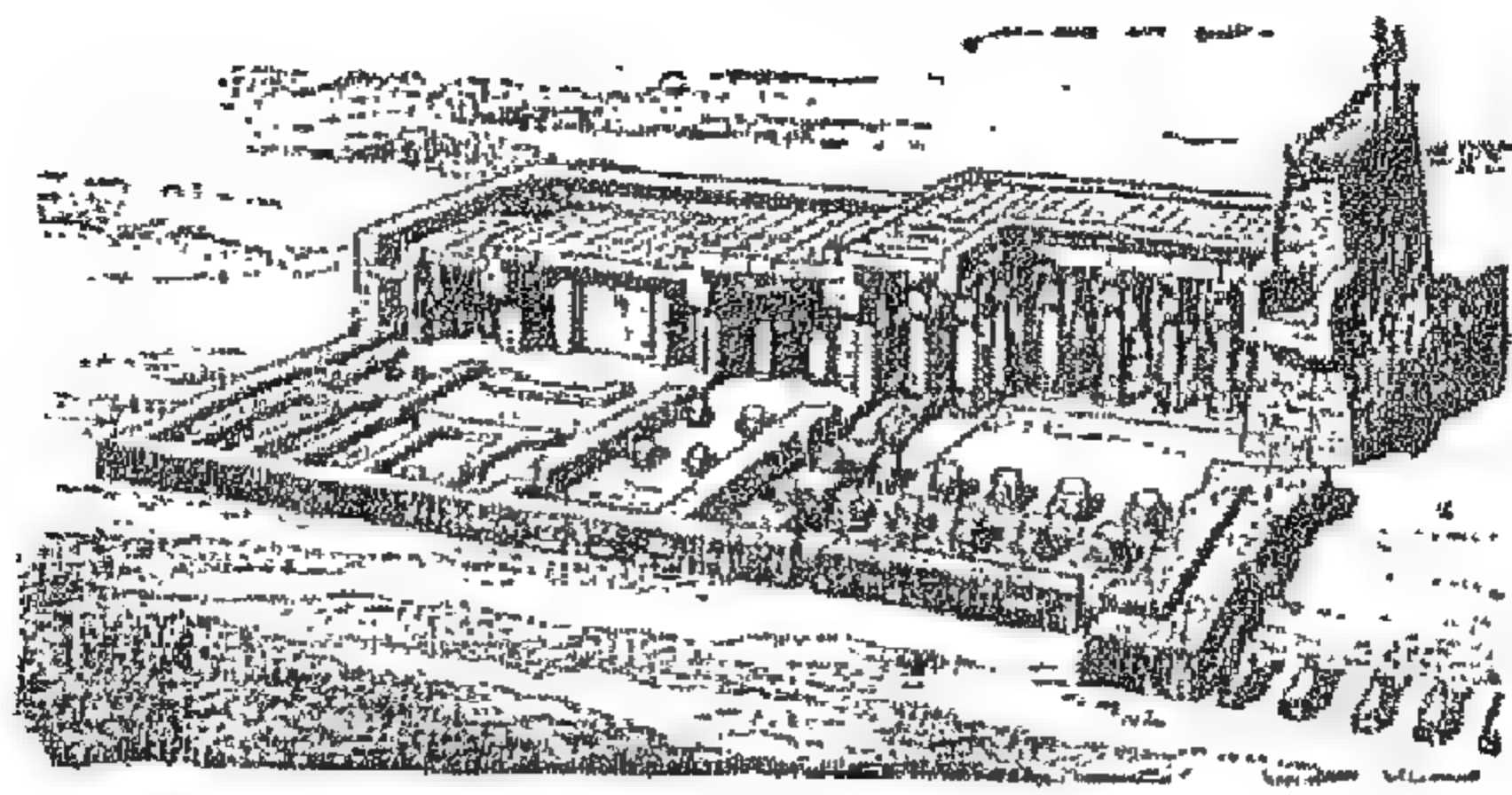


المعبد الصغير ويحوى حجرة العبادة تحوطها من الخارج أعمدة تحمل سقيفة ،  
ويلاحظ اختلاف عمودى المدخل عن بقية الأعمدة  
( الرسم منقول عن سجل بعثة نابليون العلمية ، ويقال ان أمنتب الثالث  
شيده بجزيرة الفنتين ، وتهدم فى سنة ١٨٢٢ ميلادية )

بعض المؤرخين ممن يظنون أن الاغريق هم أول من استعمل  
الأعمدة فى معابدهم من الخارج .

والنوع الثانى : المعبد الكبير ، ويتلخص وصفه فى (١) صرح  
(بيلون) Pylone (٢) فناء واسع مكشوف تحوطه بواكى ذات  
أعمدة تحمل سقيفة (٣) قاعة الأعمدة Hypostyle (٤) حجرة  
المعبودة « قدس الاقداس » يحيط بها عدة حجرات .





المسقطين الالفي والرأسي للمعبد الكبير ويظهر في المقدمة الصرح ومن أمامه تماثيل الكباش ويليه الفناء المكشوف تحوطه البواكى ثم صالة الاعمدة وفي نهايته حجرة المعبودة تحوطها حجرات الكهنة

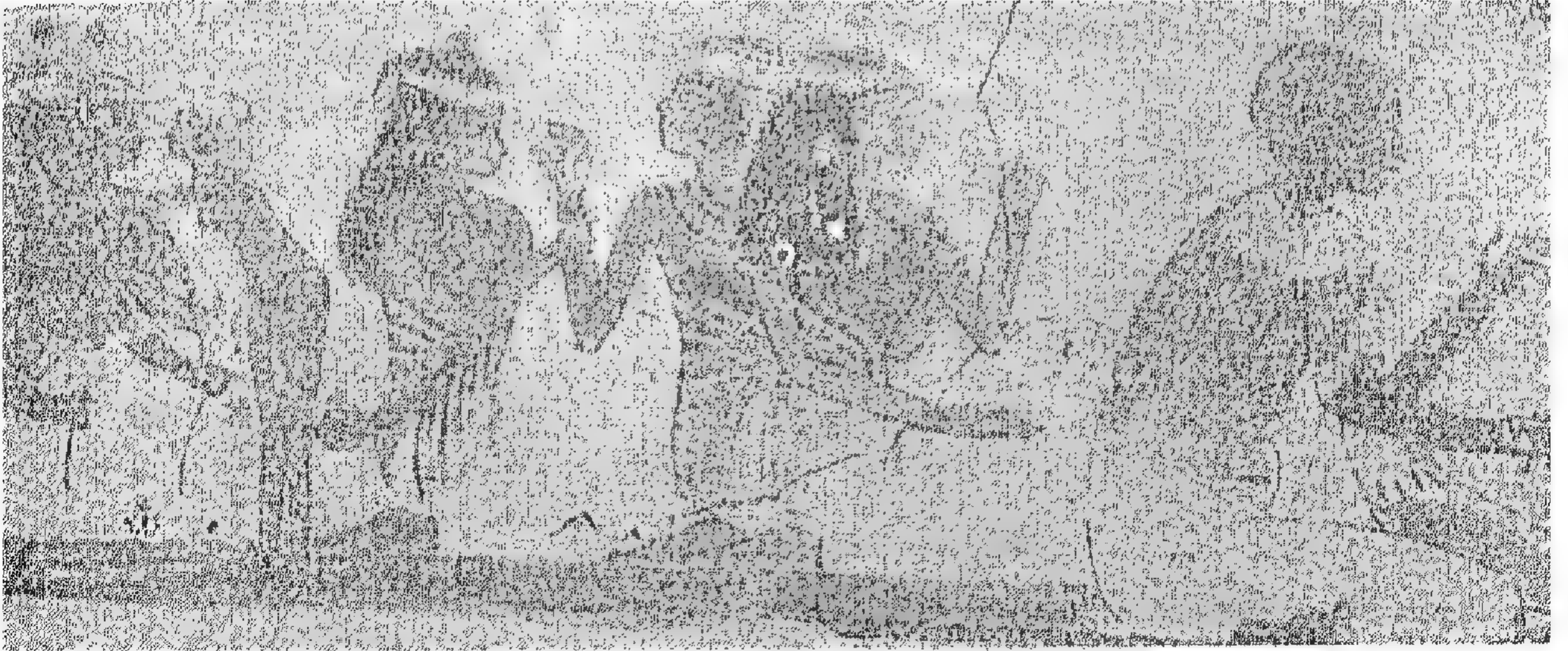
والصرح عبارة عن بناء شاهق مكون من جزء أو جزئين ، وفي وسطه الباب وعلى جانبيه يوضع تمثالان للملك ومسجلتان من الجرائيت ، وعلى واجهة جزئى الصرح ثغرات حفرت عمودية لتوضع فيها صواري الاعلام ، وأمام الصرح طريق صفت على جانبيه تماثيل الكباش ( رمزا للاله آمون ) يحتضن كل منها تمثالا صغيرا للملك .

والفناء المكشوف تحوطه أروقة ذات أعمدة تحمل سقيفة وعلى جدرانه نقشيت صور الملك عابدا المعبودات أو مقدما لها القرايين بينما تبدو صورته على الجدران الخارجية في زى المحارب المنتصر يبطش بجيوش أعدائه ويثكل بالأسرى . وفي سهل طيبة الغربية - حيث مجرى النيل الآن - لا يزال يوجد تمثالان للملك أمنحتب الثالث ويعرفان بتمثالي «ممنون» ، وكانا قائمين أمام صرح معبده أو قصره الذى تهدم أيام الملك منفتاح .

أما صالة الاعمدة Hypostyle فهي من أشهر مشييدات الامبراطورية وللملك سيتى الاول بالكرنك صالة مقسمة الى ثلاثة أقسام ( وهذا التقسيم الثلاثى يحتمل ان يكون رمزا الى ثالوث طيبة المقدس ) الاله الاكبر «آمون» وزوجته «موت» وابنتهما «خونسو» عليها سقف تحمله مائة وأربعة وثلاثون عمودا ضخما يبلغ قطر كل عمود منها ١٥٠ مترا ويتكون من هذه الاعمدة

١٦ صفا منها صفان للرواق الاوسط تيجان أعمدتهما من نوع زهرة اللوتس المزدهرة على شكل كأس وأعمدة هدين الصفيين أعلى من أعمدة الجناحين ويتكون كل جناح منهما من سبعة صفوف تيجان أعمدتها من نوع برعم اللوتس ولها سيقان وقاعدة مستديرة .

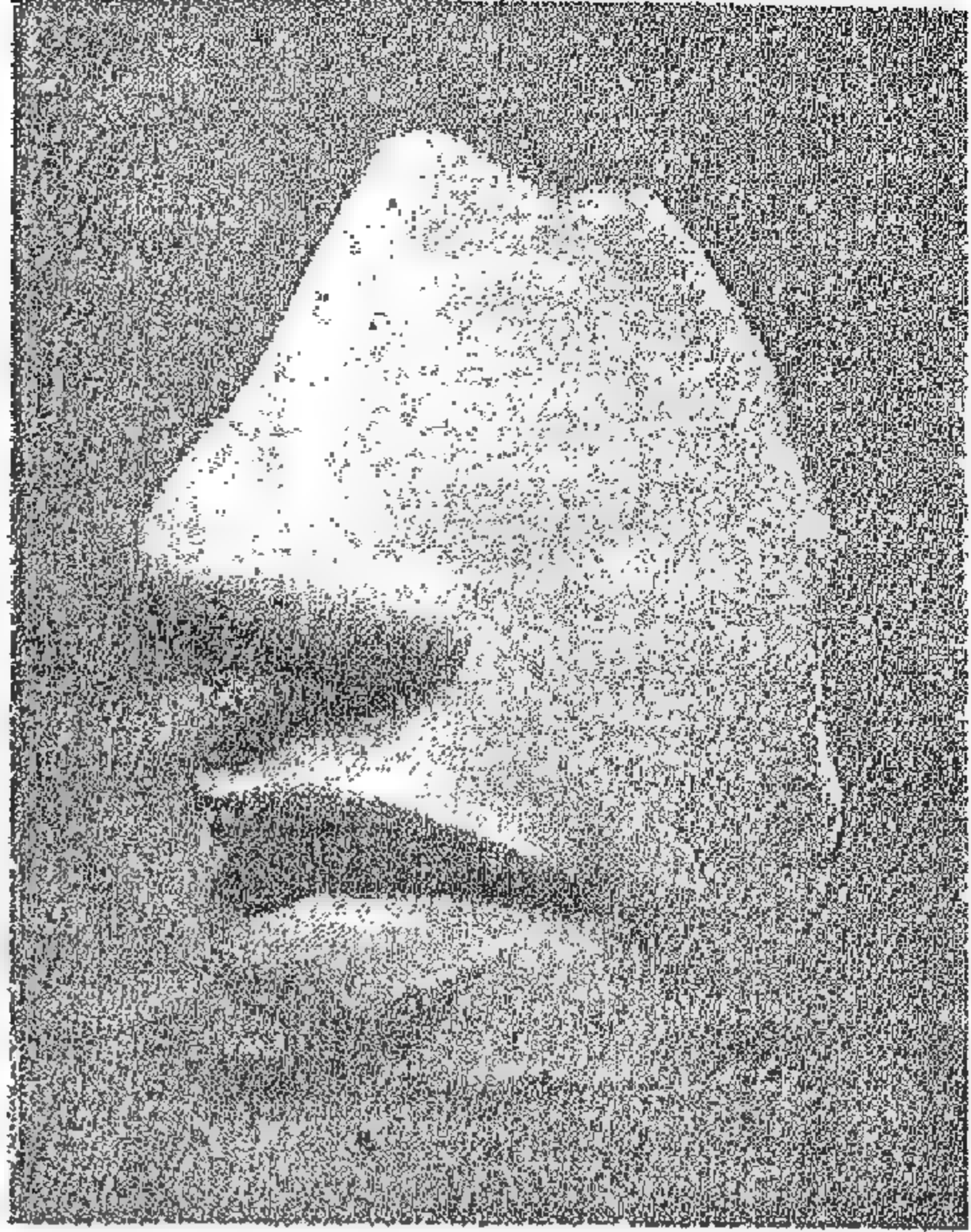
وحجرة « قدس الاقداس » هي عبارة عن غرفة مظلمة في نهاية المعبد ، سقفيها منخفض وتحوطها عدة غرف خاصة بإقامة الشعائر والطقوس الدينية . وفي هذه الغرفة قاعدة لتوضع عليها السفينة المقدسة المصنوعة من خشب ( الارز ) الملون الذي كان يستحضره فرعون من غزواته من بلاد الشام خصيصا لهذا الغرض ولصنع أبواب المعابد . وفي فجوة بالحائط يوضع تمثال الاله أو تمثال الحيوان المقدس الذي يرمز اليه . وفي مدينة الاقصر أقام « أمنحتب الثالث » معبداً أمر بتوسيعه الملك رمسيس الثاني عندما تولى العرش ونصب بين كل عمود وآخر من أعمدة الفناء تمثالا ضخما له ولزوجته « نفرتاري » .



حفلة موسيقية مصورة على احد جدران مقبرة « رمسيس نخت »  
رئيس كهنة آمون في عصر رمسيس الثالث والرابع . وفي  
المقدمة يظهر العازف على « الهارب » وفي المؤخرة تظهر خادمة  
تضع عقود الزهر حول أعناق المدعوين



جزء من وجه من مخلفات عهد  
تل العمارنة منحتة من حجر  
الدم الاصفر اللون ويظهر عليها  
اهتمام الفنان بالتفاصيل اهتماما  
بلغ حد الاتقان الذي تميز به  
الفنان الاغريقى

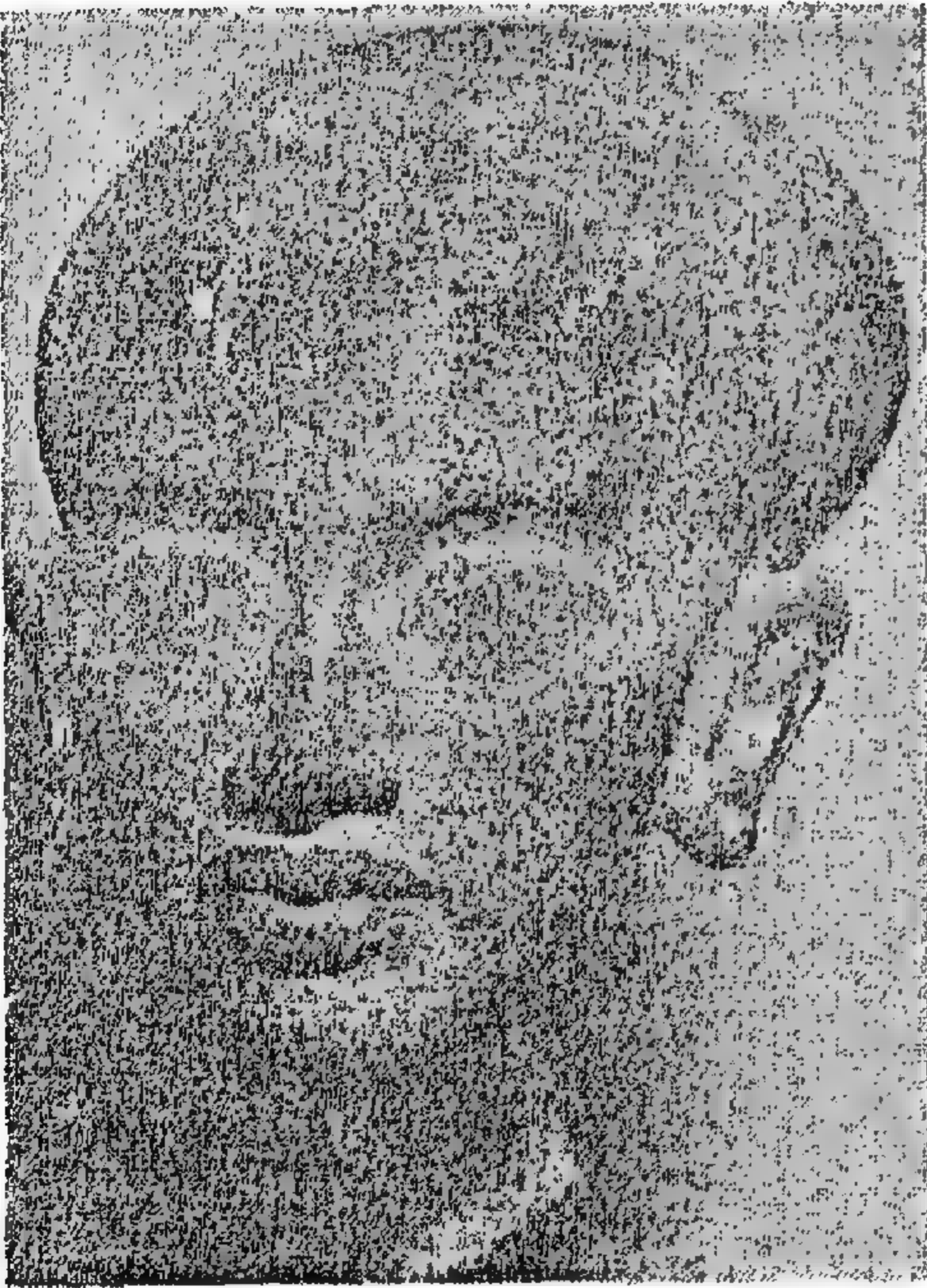


كانت الانتصارات الباهرة وسعة الفتوح التى قام بها ملوك  
الاسرة الثامنة عشرة من أسباب تقدم الفنون الجميلة ، فبلغ  
فن النحت وقتئذ درجة عظيمة من حيث الاتقان والبراعة وجس  
التصرف ، ومن أجمل التماثيل التى أدهشت العالم فى العصر  
الحديث بجمالها تماثيل لاسدين من عهد أمنحتب وهما الآن  
فى متحف لندن ، وكان لمثالى هذه الاسرة مهارة تجاوزت ما بلغه  
غيرهم من البراعة فى النحت البارز الواطى ، ويستدل مما  
خلفه لنا مثالو الامبراطورية الحديثة على توقة ذهن الفنانين  
المصريين ومعرفتهم بأصول الصناعة التى يعتقده فنانو القرن  
العشرين أنهم توصلوا اليها عن طريق التطور الفنى القائم على  
دراسة الفنون الكلاسيكية ( الاغريقية والرومانية ) .

والمعروف أن منازل الملوك والامراء كانت تبنى من اللبن  
والخشب فلم يتبق منها شىء الا الاجزاء السفلى كحائط قصر  
أمنحتب الثالث بجوار مدينة هابو ، ويستدل من بقايا قصور  
طيبة على أن سقوف وحوائط وأرض الغرف كانت تزين بصور  
الطيور كالحمام والبط والفراس طائفة فى فضاء أزرق اللون

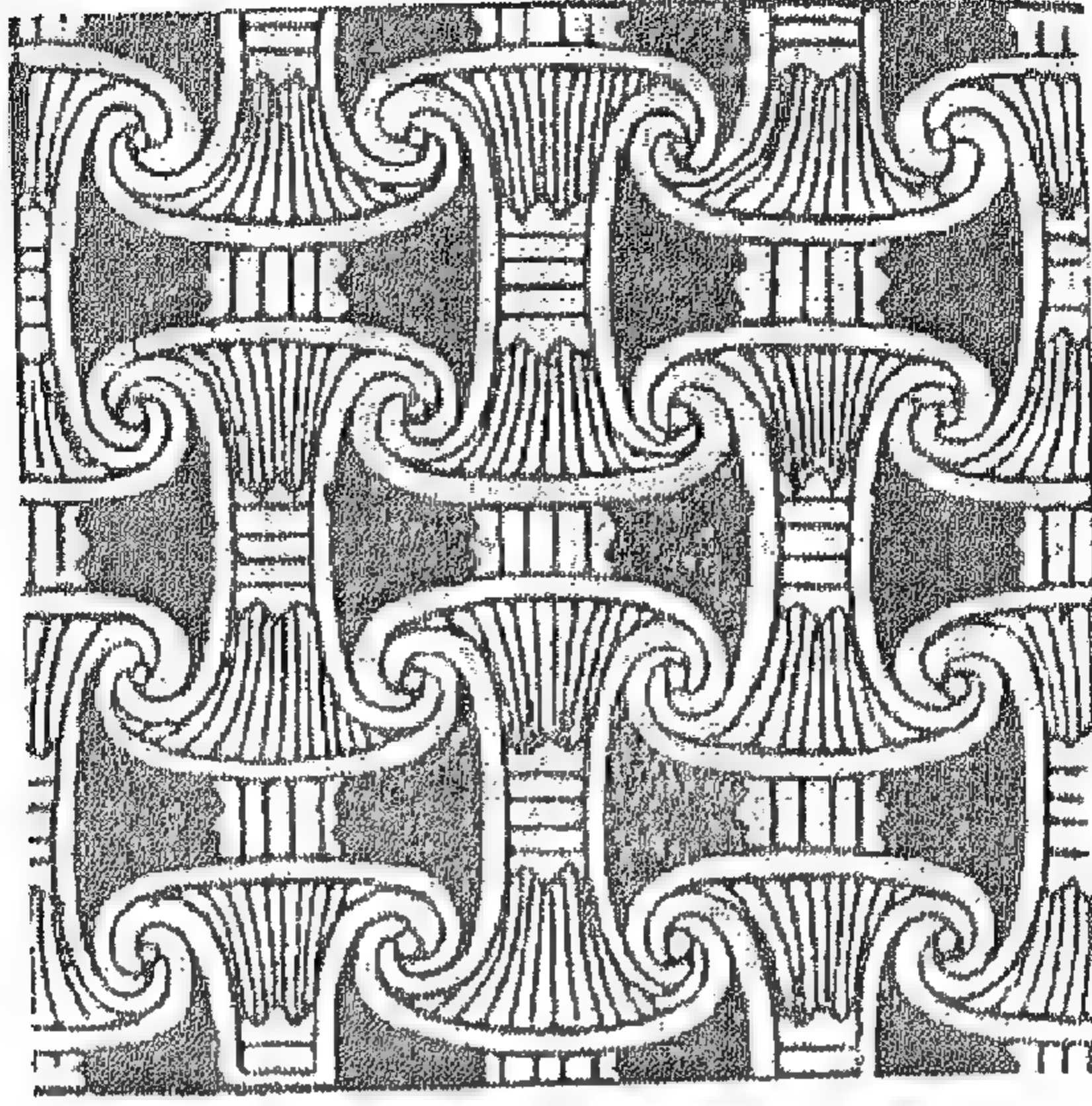


رأس الملكة نفرتي من  
الحجر الرملي المتبلور وتظهر  
ملامح الوجه دقيقة كأنها تبس  
من وراء ستار شفاف



رأس اخسري للملكة نفرتي  
منحوتة من الحجر الرملي المتبلور  
وكلا الرأسين موجودان في  
متحف برلين

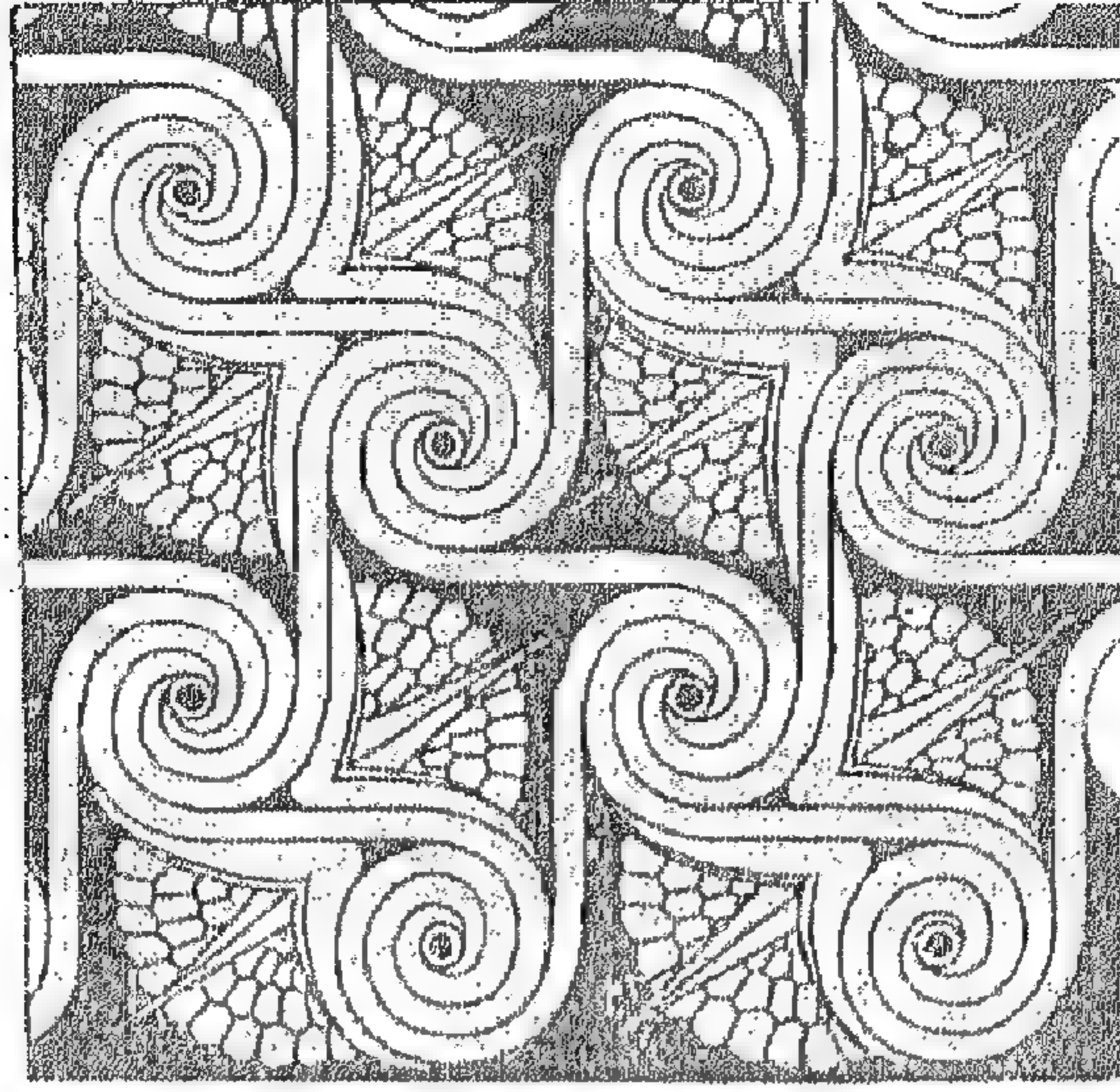




تكرار زخرفى لزهرة اللوتس ذو  
خطوط لولبية تشبه حرف C

أو الهندسية الشكل . وفى قصور تل العمارنة ( خرائب بالقرب من بلدة بنى عامر الواقعة شمال مديرية أسيوط بين ديروط وملوى ) أو كما كانت تسمى « خوتاتون » التى اتخذها أمينوفيس الرابع أى أمنحتب الرابع عاصمة للمملكة المصرية ، وأطلق على نفسه اسم « آخن آتون » أى ( قرص الشمس معتبط ) .

والمعروف عن اخناتون أنه كان محبا للفلسفة والآداب والفنون ، وأهم ما ينسب إليه أنه أبطل المعبودات وأمر بعبادة اله واحد هو الشمس ( آتون ) وكان لثورته الدينية أثر كبير فى الفن ، فقد ترك الفنانون فى عصره القواعد القديمة واهتموا برسم الأشياء كما تبدو على حالتها الطبيعية ممثلة بالحركة والالوان الزاهية فترى الحقائق والازهار والنباتات ، كما تشاهد الإبقار والطيور فى حركة منطلقة ، ومن بقايا عهد العمارنة صورة جدارية عشر عليها الكاشف Sir Flinders Petrie

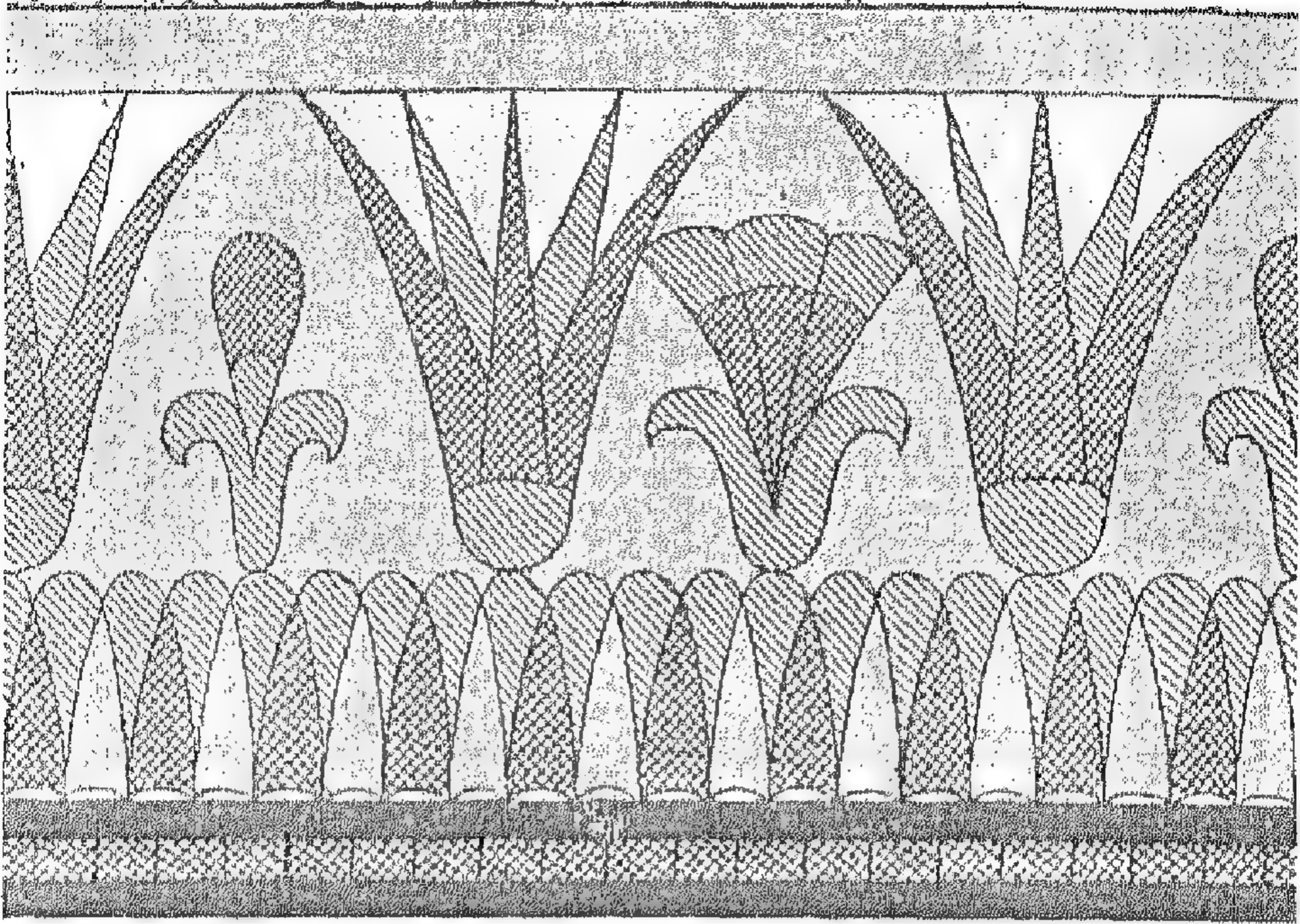


تكرار زخرفى لزهرة اللوتس ذو  
خطوط لولبية تشبه حرف S

فى سنة ١٨٩٢ ، تمثل الحياة العائلية فى القصر الملكى وفيها يبدو الملك مع زوجته وأولاده جالسين على وسادة ، ويدل الرسم على مهارة صانعه وهى ضمن مقتنيات متحف « أشموليان » فى أكسفورد . وفى متحف القاهرة لوحة من الحجر الجيرى عليها دراسة لم تكمل لصورة احدى بنات اخناتون جالسة على وسادة تأكل طائرا .

ويلاحظ أن زخارف جدران المعابد فى الامبراطورية الحديثة كانت تنفذ بالطريقة التى كانت تستعمل فى العصور الاولى على طبقة كثيفة من الملاط أو منحوتة على الحجر بطريقة النحت البارز الواطى Bas-relief أو الحفر الغائر En Creux ثم تغطي بالالوان ، كما يلاحظ أيضا فى مقابر النبلاء والاشراف فى طيبة أن الحوائط كانت تغطي أولا بالطين ثم تعلوها طبقة من الجص ثم تلوّن الرسوم عليها ، وتسهل دراسة مراحل التنفيذ فى بعض الرسوم التى لم تتم بعد فى مقبرتى « حور محب » و « سبتى الاول » فى طيبة حيث يمكن مشاهدة اللون





### افريز من زهرة اللوتس الزرقاء اللون

الاسود في الرسم التحضيرى ثم استعمال اللون الاحمر في تأكيد وتصحيح الرسم .

وتجدر بنا الاشارة الى أن الزخارف الموجودة على جدران مقابر الدولتين القديمة والوسطى كانت تزين من الاعلى بأفريز زخرفى يمثل رعوس بنات البردى معقودة ، أما فى الاسرة الثامنة عشر فاننا نشاهد أشكالا مستحدثة فى زخرفة الافريز وهى مستمدة من الازهار وغالبها يمثل زهرة اللوتس المزدهرة بالتبادل مع البرعم .

وهناك آثار فى الكرنك وفى معبد الدير البحرى تدل على أن النحات فى النصف الاول من الاسرة الثامنة عشرة كان يتبع طريقة مدرسة الدولة الوسطى ، ولا توجد فروق واضحة بينها وبين النحوت البارزة الملونة على جدران مشيدات أمنمحتت وسنوسرت ملوك الاسرة الثانية عشرة ، وإن كنا لانغفل بعض الفروق من حيث اختيار المواضيع التى تدل على تجاوز ملوك الامبراطورية الحديثة حدود المملكة الطبيعية واتصالهم بالشعوب





نقوش بارزة ملونة على جدران مقبرة « رع مس » في طيبة ،  
وتمثل وزير الملك اخناتون - في السنوات الاولى من حكمه -  
مع زوجته « بتاح ميريت »

الاجنبية ، ولكننا نستطيع ان نلمس تقدما فنيا استمر أثناء حكم أمنحتب الثالث في النحوت البارزة الملونة التي تمثل مميزات الصورة الشخصية Portrait ، ويشاهد هذا التقدم على جدران مقبرتي « خايمعحت » ، و « رع مس » في طيبة ، ويرجع عهد المقبرة الاخيرة الى عصر أمينوفيس الرابع قبل انتقاله الى العاصمة الجديدة خوتاتون ( تل العمارنة ) ويلاحظ على نقوش هذه المقبرة أن الفنان استطاع أن يستخلص نوعا جديدا ناتجا عن امتزاج القوانين الفنية الموروثة مع بعض الابتكارات التي أوحى بها العقيدة الدينية الحديثة فجاءت تبشر بنهضة اخناتون الفنية التي تعتبر ظاهرة منعقدة النظير في الفن الفرعوني بأكمله .

ولكن البحث الدقيق في تصاوير مقابر وادي الملوك في طيبة يكشف لنا عن وجود بعض اتجاهات فنية تبشر بنهضة الفنون

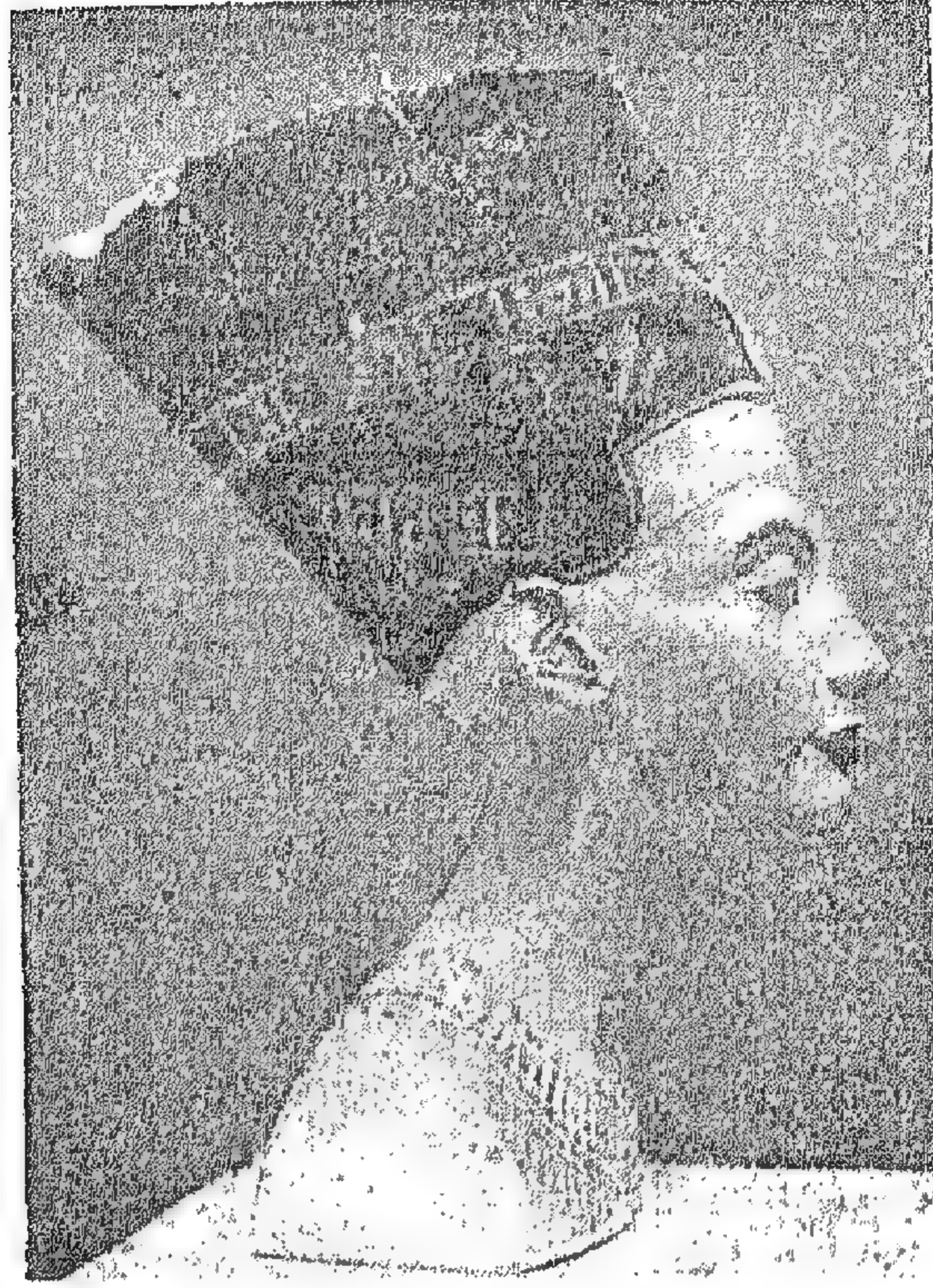




غطاء الاناء الخاص بحفظ احشاء الملك اخناتون ، ويبدو الغطاء  
على هيئة رأس الملك نفسه

فى العصر الاخناتونى ، ففى عهد تحتمس الثالث ترك الفنانون جانبا بعض الاوضاع التقليدية وأولوا اهتمامهم بضبط نسب الرسم واتقانه ، ففى مقبرة راخمر تصاوير بعضها يمثل وليمة تظهر فيها نساء الشرف وقد بدت احداهن فى وضع نصف التفات Half-turn وهو وضع لا يقل فى شئ عما يستطيع أن يفعله مصور فى عصرنا الحديث - ويلاحظ فى رسوم الولاثم فى الاسرة الثامنة عشرة اقترابها من الاسلوب الواقعى أكثر مما كان متبعاً فى العصور القديمة ، حيث تبدو أشخاص الراقصات والموسيقيين فى أوضاع جذابة مع اظهار بعض الوجوه فى الوضع الامامى بدلا من الوضع الجانبي كما نشاهد فى مناظر الحروب فى عصر أمنحتب الثانى وتحتمس الرابع ظهور بعض الحيوانات المفترسة فى حركة منطلقة فى وثبة كاملة وليست ثابتة على قوائمها الاربعة ، كما





الملكة « نفر تيتى » زوجة اخناتون ، وقد اشتهر بهذا الرأس  
باعتباره ابداع مايثل الجمال المصرى الفرعونى ، ومنوع من  
الحجر الجبى ، وملون بالالوان الطبيهيه  
( متحف برلين )

كان مألوفاً فى أوائل هذه الاسرة ، مثال ذلك تلك الرسوم  
الجدارية فى مقبرة كينامون أحد ضباط الملك أمنحتب الثانى ،  
حيث ترى الحيوانات المفترسة فى الصحراء كمنظر كلب الصيد  
يجر ماعزا ، ومن بقايا هذه الصورة التى أتلّفها الزمن يمكن  
القول ان مصورها يعتبر عن جدارة سيد زمانه فى فنه الواقعى  
الذى يضارع رسوم الاسود المصورة على علب الحلّى التى عثر  
عليها فى مقبرة توت عنخ آمون .  
أما المناظر المنحوتة نحتا بارزا على جدران المقابر والانصاب  
التذكارية فى « تل العمارنة » فهى وان كانت تدل على الميل إلى





نموذج من الجبس لرأس امرأة عجوز ، عثر عليه في خرائب  
( تل العمارنة ) ويعتبر من أجمل وأندر الامثلة التي استركت  
اهتمام فنانى العصر الحديث

محاكاة الطبيعة الا أن هذا النوع يبدو من وجهة نظر الفن أقل  
درجة مما عثر عليه فى طيبة من هذا النوع من النحت البارز  
الواطىء المنسوب الى عصر الملك أمنمحتب الثالث .  
وكان اهتمام اخناتون بتعمير مدينته الجديدة من أجل  
معبوده آتون من الاسباب التى اضطرت الفنانين الى الاقلاع عن  
المصطلحات الفنية القديمة ومسيرة المعتقد الدينى الحديث ،  
وهكذا تحرر الفن وسار فى ظل فلسفة اخناتون ينشد وجهه  
الحقيقة فى غير غموض أو ابهام . ومن أجمل الامثلة التى تشهد  
على براعة الفنان فى تصوير ملامح الوجه واطهار ما يميز العنصر  
الاجنبى عن المصرى تلك اللوحة من النحت الغائر التى عثر  
عليها فى مقبرة القائد حور محب .  
وبموت اخناتون عاد خلفاؤه الى طيبة العاصمة ، كما عاد  
الفنانون الى قوانين الفن الاولى ، ولا أدل على مقدار تغير



تمثال « حورمحب » على هيئة الكاتب ، وهو من أتباع الملك اخناتون المقربين ، وكان يلقب بالقب كثره منها كبير الكبراء وعظيم العظماء ورئيس الاهالى الاكبر ورسول رئيس الجيوش الشمالية والجنوبية ومصطفى الملك والمشرف على ادارة القطرين وقائد قواد سيد القطرين ... والثابت أن نفوده جعله يسيطر على ملكه الذى عينه حاكما للبلاد كانه ولى عهد مصر ، ومن أجل ذلك كان اعتلاؤه العرش يسيرا بعد موت توت عنخ آمون



تمثال الخنيم والفنان « امنحتب بن حابو » فى عصر الملك امنحتب الثالث - يبدو فى جلسة الكاتب وقد نشر على فخذه قرطاسا من ورق البردى متاهبا لتدوين ماتوحى به قريحته ، وعلى وجهه معالم الاستغرائى فى التفكير



الاسلوب الفنى فى الفترتين من مقارنة اللوحة المنحوتة التى  
عثر عليها فى مقبرة القائد حور محب فى منف وبين تصاوير  
مقبرته فى طيبة بعد ان اعتلى عرش الفراعنة ( بعد موت توت  
عنخ آمون - خليفة اخناتون - ) كما أن نقوش معبد ابيدوس  
التى تمثل سيسى الاول تدل دلالة واضحة على تمسك فنانى  
طيبة بالاسلوب التقليدى القديم وبراعتهم فيه . وبلاحظ أن  
الفنان كان يميل الى الكثير من الحرية فى زخرفة مقابر طيبة  
بالصور الجنازية التى تم تنفيذها فى عهد الرمامسة ، وأشهر  
هذه المقابر مقبرتا أبى APY وأسرحعت Wesrhat حيث  
تشاهد الميول الى اتباع القواعد القديمة مع الرغبة فى التحول  
الى النظم الحديثة .

ولقد استطاع فنانو الامبراطورية الحديثة أن يثبتوا براعتهم  
فى زحمت التماثيل المستديرة - الشخصية Portrait -  
والاصطلاحية Conventional figure - والكثير منها منتشر فى  
متاحف العالم ، وكلها جديرة بالتقدير والاعجاب ، وفى متحف  
القاهرة تمثال منحوت من حجر البازلت الشديد الصلابة للملك  
تحتمس الثالث يبدو عليه اهتمام المثال باظهار ملامح الوجه  
بدقة تشهد على البراعة الفائقة ، وكذلك تمثال الملكة ايزيس  
أم تحتمس الثالث وهو من التماثيل الاصطلاحية حيث تبدو  
الملكة جالسة على مقعد بسيط فى شكل متواضع كنسوة الطبقة  
المتوسطة ، وأن كان الوجه يبدو مطابقا للحقيقة . ولقد كان  
سعى الفنان وراء الحقيقة من أهم العوامل التى ألزمته مراعاة  
الدقة وأمانة النقل ، ومع ذلك نجد أن لهذا السعى أساليب  
متنوعة ، فاذا تأملنا تمثال « أمنحتب بن حابو » المثال  
والفيلسوف الشهير فى عصر الملك أمنحتب الثالث نجده جالسا  
فى جلسة الكاتب ورأسه مائل الى أسفل قليلا كأنه على أهبة  
الكتابة على ورقة البردى المنبسطة على فخذه المتربعتين وبمقارنة  
هذا التمثال بتمثال آخر يماثله للقائد حور محب - وهو من  
صنع أحد مثالى منف فى عهد الملك اخناتون - نجد تباينا

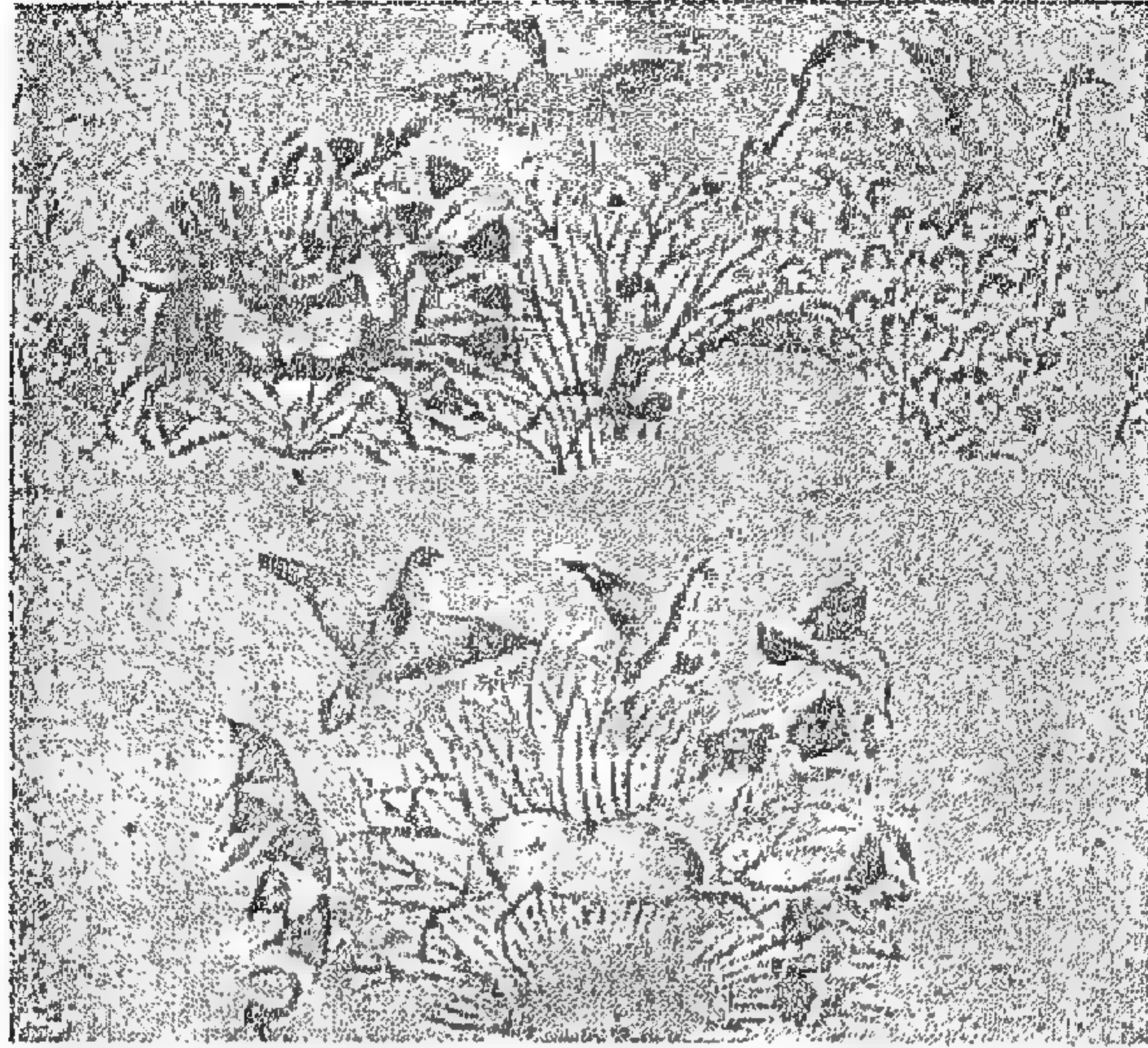


حلية ملكية مدونة بالالوان ومطعمة بقطع من الزجاج الملون النادر

ملموسا رغم أن كليهما يميل إلى الأسلوب الواقعي Realistic Method ويرجع هذا التباين إلى تنوع الأسلوب الصناعي وطريقة التنفيذ التي تخضع دائما لمنطق العقل . .

وفي إحدى مقابر « تل العمارنة » توجد لوحة بارزة تمثل العمل في مصنع أحد المثاليين ، وتعتبر الرؤوس المصبوبة من الجبس أو المنحوتة من الحجر التي عثر عليها في أحد مصانع العاصمة الجديدة « تل العمارنة » من أهم أنواع فن النحت المصري وهي تفوق في بساطة تكوين خطوطها ودقة تعبيرها أبدع تماثيل الاغريق ، ويلاحظ انصراف الفنان إلى محاكاة أوصاف صاحب التمثال وإظهار مميزاته العضوية التي ينفرد بها . . ويعتبر رأس المرأة العجوز تحفة نادرة المثال في فن النحت .





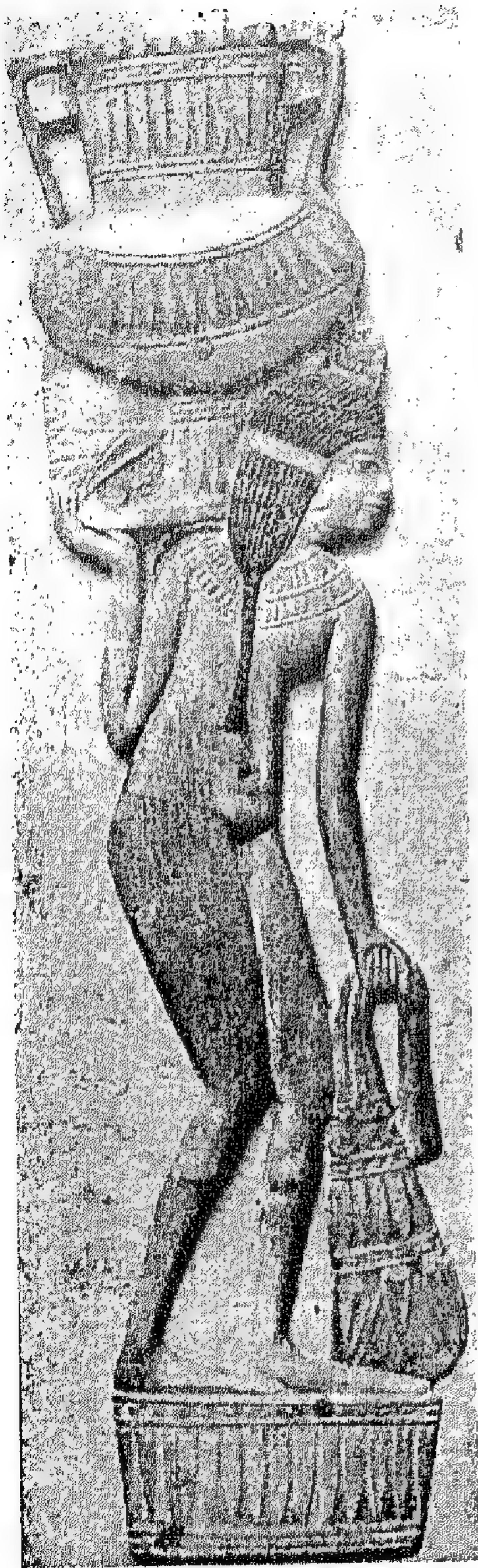
زخارف ارضية قصر «أخناتون»  
في تل العمارنة

وكان فن الصياغة وصناعة المعادن في الدولة الحديثة أقل شأنًا منه في الدولة الوسطى في عهد ملوك الأسرة الثانية عشرة « امنمحت » و « سنوسرت » من حيث المهارة في الصناعة ، وان ظلت بغض الاصول الصناعية على ما كانت عليه في العصور الاولى . وكانت الاحجار الكريمة تستعمل في تجميل الحلى في الدولة الوسطى ، أما في عهد الامبراطورية الحديثة فقد استعاضوا عنها بأحجار ملونة مثل الفيروز وحجر الدم ولايسلاتسولي ( أزرق بحرى طبيعى ) .

وفي متحف القاهرة توجد بعض من حلى الملكة أحتب زوجة أحتمس الاول ( مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ) وقد كشف عنها العلامة الاثرى « ماريت » في طيبة ، وبعض منها يوجد الآن في متحف اللوفر في باريس .

والاساور ، وصناديق الاحجية والتعاويذ وتماثيل سفينكس الذهبية جديرة بالتأمل من حيث تصميمها ، أما خنجر أحتمس الاول فيعتبر أجمل ما عثر عليه الكاشف « ماريت » ، وسلاح الخنجر





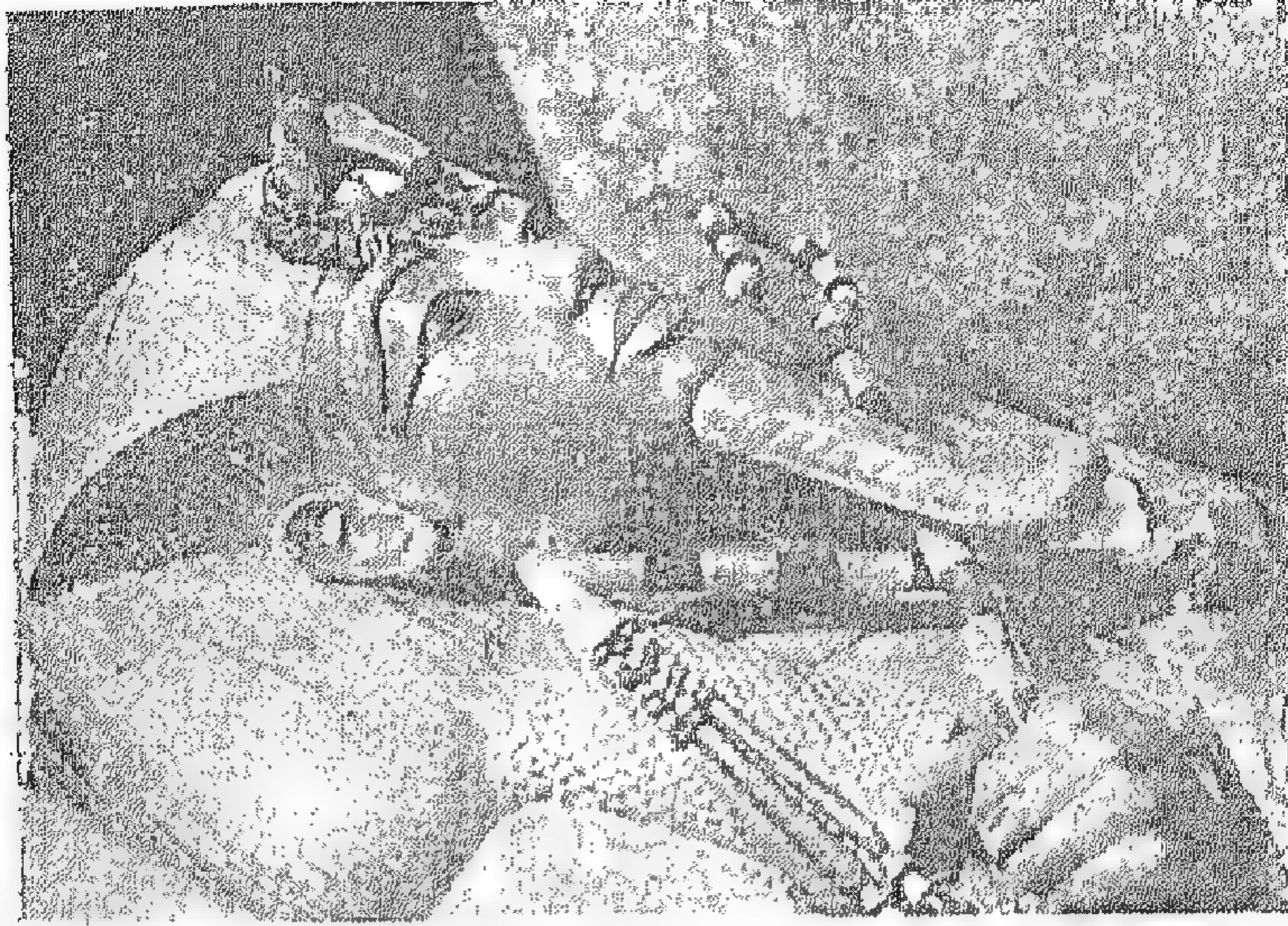
قطعة زخرفية من الخشب من  
ادوات الزينة ، تستعمل في  
تناول العطور ( الاسرة ١٨ )



مصنوع من البرنز ، وبطول السلاح فى الوسط بروز من الذهب نقشت عليه رسوم منها أسد يقفز من وراء ثور .  
وفى منتصف الاسرة الثامنة عشرة فى عهد الملك تحتمس الرابع ظهر نوع جديد من القلادات ، وشاع استعمالها من عهد أمنحتب الثالث الى عهد رمسيس الثانى ، وتتكون القلادة من دلايات على شكل الزهور وأوراق النباتات والفواكه وجميعها من حاصلات التربة المصرية مثل زهرة اللوتس والحنطة والخشخاش والاقحوان وسعف النخيل والبلح والرمان ، ومعظمها استعمل أيضا فى زخرفة المقابر . ولم يتبق من أشغال الصياغة شىء يذكر غير التماثيل المعدنية والحلى الخاصة ، وفى متحف اللوفر توجد بعض الاقداح الذهبية المسطحة الشكل تقريبا ويرجع عهدها الى حكم تحتمس الثالث ، وفى وسطها نقش زخارف بعضها على شكل أسماك سباحة ومن حولها اطار من نبات البردى .

أما صناعة الخزف والزجاج فقد بلغت فى عهد الامبراطورية الحديثة شأوا كبيرا لم تبلغه هذه الصناعة من قبل سواء من الناحية الصناعية أو من الناحية الفنية ، ويوجد فى متحف ليدن Leyden اناء مزجج ذو صبغة زرقاء من درجتين ويرجع عهده الى أواخر الاسرة السابعة عشرة ، وصناعة هذا الاناء لا تكاد تختلف فى شىء اذا قورنت بسلع أمنحتب الثانى وتحتمس الرابع من حيث تنوع الوحدات واتخاذها أشكالا زخرفية من نبات اللوتس وأزهاره والاسماك والرسوم الهندسية والأدوية والحيوانية ، كما اكتسبت الاوانى ألوانا متنوعة وأصباغا جديدة فتحول اللون الاصفر الى قتامة اللون البرتقالى واستعمل اللون الابيض أكثر نقاوة ، أما اللون الاحمر المعتم فقد ظل كما كان مستعملا منذ ألفين وخمسمائة سنة قبل ذلك العهد .  
واستعملت أيضا الالوان السوداء والخضراء والبنفسجية مكسوة بطبقة مزججة . ويقول هنرى واليس Henry Wallis

فى مذكراته عن حفريات قصر رمسيس الثالث أنه عثر على المصادر الاولى للفن ، منها لوحة من النحت البارز المرصعة



تابوت الملك « توت عنخ آمون » من الذهب الخالص وهو أحد التوابيت الذهبية الثلاثة التي كانت تضم رفاة ، ولا يزال يشاهد حتى الآن في مقبرته بوادي الماوك بالاقصر

بمجموعة من الالوان النادرة الوجود في ذلك العصر ، كما أن صناعة فن الخزف قد بلغت أقصى حدود الجمال حتى ليصعب على الخيال أن يذهب الى أبعد منها ، وقد بلغ هذا الفن مبلغا لا يكاد يعدله - من وجهة نظر الفن - الا فن نحت التماثيل .

تولى توت عنخ آمون الحكم ست سنوات في وقت بلغت فيه الفنون درجة رفيعة وتنوعت الصناعات تنوعا استرعى الانتباه والاهتمام عند الكشف عن مقبرته في طيبة في اكتوبر سنة ١٩٢٢ حاوية لاثاثها الكامل ، وللمحتويات هذه المقبرة أهمية عظمى من وجهة نظر الفن في مصر .

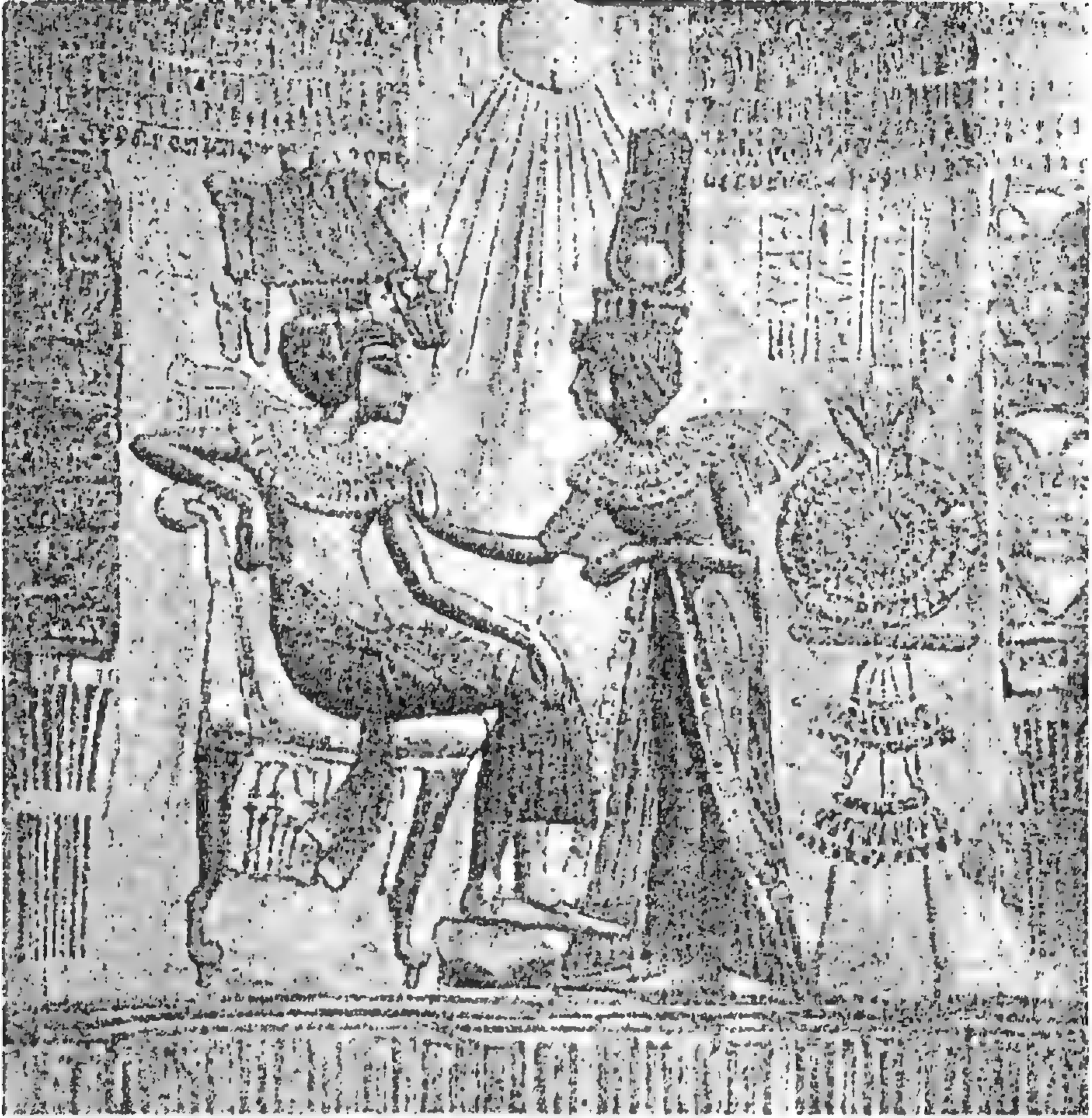
ومن القول المقبول ان فنون الامبراطورية الحديثة تدين الى فناني الصعيد أكثر من فناني الدلتا ، ففنان مصر العليا يميل بطبعه الى اظهار معالم القوة والعنف والعضلات البارزة والاكتاف العريضة ، بينما نجد فنان مصر السفلى يتميز فنه بالليوننة في التشكيل وتبسيط التفاصيل .





تمثال الملك « توت عنخ آمون » المعروف باسم ( شوابتي ) وهو منحوت من الخشب ، وفي يديه شارات الملك المصنوعة من الذهب وكذلك العقد على صدره ، أما غطاء الرأس فمصنوع من

أما مخلفات الملك « توت عنخ آمون » فأهم ما امتازت به المهارة الفائقة في الصناعة - نتيجة للحرب التي أعلنها - اخناتون - على آلهة وكهنة طيبة واتخاذها - خواتون - « تل العمارنة » عاصمة للمملكة ، فانطلق الفن في مصر العليا متحرراً من القيود التي عاقت سبيل تقدمه الطبيعي وأصبح الفنان أكثر حرية في مواجهته للطبيعة والنقل عنها بأمانة وصدق مسترشداً بفلسفة الملك الدينية الحديثة . عاش « توت عنخ آمون » ملكاً على مصر ست سنوات تقريباً وفي عهده استعادت طيبة سيادتها الأولى وأصبحت عاصمة البلاد من جديد كما استعاد آمون منزلته الإلهية وأصبح المعبود الأول ، وظاهر من آثار هذا الملك انطلاق الفنانين في طريق الحرية وإظهار مقدرتهم التي لا نظير لها من حيث الابتكار الفني



« ظهر كرسى العرش » صورة بارزة وملونة تمثل « توت عنخ آمون » جالسا على كرسى ذى وسادة فى حركة استرخاء ومن اماده وثقت الملكة كانها تساعد الملك على استكمال زينته ، وفى احدى يديها اناء لحفظ العطور وبيدها الاخرى تمسح فى رفق على كتفه . ( المتحف المصرى )



والإبداع الصناعى ، وبدأوا فى ترميم معابد طيبة وإقامة تماثيل  
آلهتها ونقش مناظر الاحتفالات الدينية التى تمثل الملك يقدم  
القرايين للآلهة ، حيث تظهر عناية الفنان بإظهار التفاصيل  
الدقيقة والميل الى الأسلوب الواقعى فى النقوش الجدارية البارزة  
الملونة مثل « رحلة الاله آمون مع حاشيته المقدسة » على جدران  
معبد الأقصر . ومن أجل الامثلة على تقدم الفن فى عصر هذا  
الملك ظهر كرسي العرش حيث يشاهد الملك جالسا على كرسي  
ذى وسادة وقد وضع ذراعه على المسند الخلفى فى حركة  
استرخاء ومن أمامه الملكة تساعده على استكمال زينته ، وهذه  
الصورة من المناظر المنزلية المألوفة التى تتجلى فيها بساطة  
المعيشة الملكية ، ولم تعد تظهر فيها القسوة ومعالم الجبروت  
الفرعونى . ومن أئمن آثار هذا الملك علبة على جانبيها مناظر  
حربية دقيقة فى رسومها الملونة ، يبدو فيها الملك مطاردا  
جيوش الأعداء من الشعوب الآسيوية وقد ملأ الذعر قلوبهم  
وتناثرت أشلائهم فى أوضاع متنوعة الحركة ، بينما يبدو  
الملك منطلقا فى عربته الحربية ، وهى صورة تدل على قوة  
المخيلة ودقة الملاحظة وحسن تكوين المجموعة والمقدرة على تكييف  
أعضاء أجسام الإنسان والحيوان فى حركتها المنطلقة تلقى حتفها  
أمام طغيان جيوش الملك المظفرة .

وجدير بنا أن نشير الى مقدرة الفنان المصرى فى إبراز  
الحركة المتنوعة الأوضاع فى فن التصوير والنحت البارز على  
غير المألوف فى التماثيل المصرية التى احتفظت فى كل عهودها -  
بطابعها الهادئ ومواجهتها الناظر اليها مواجهة صريحة ( وقد  
تبدو هذه المواجهة فى نظر بعض الناقدين على شئ من الغلظة  
والخشونة غير المرغوب فيها حتى فى التماثيل التى تظهر  
الشخص فى حركة المشى حيث يلاحظ وقوع ثقل الجسم جميعه  
على كلتا الساقين والقدمين الثابتتين على الأرض ، والواقع أن  
شدة تمسك المثال المصرى بالمصطلحات المتفق عليها هو نتيجة  
طبيعية لفن عريق فى تقاليده الموروثة التى حددت الأغراض من



قناع « ماسك » من الذهب الخالص المرصع بالاحجار الكريمة  
والالوان ، للملك « توت عنخ آمون » • ( المتحف المصرى )



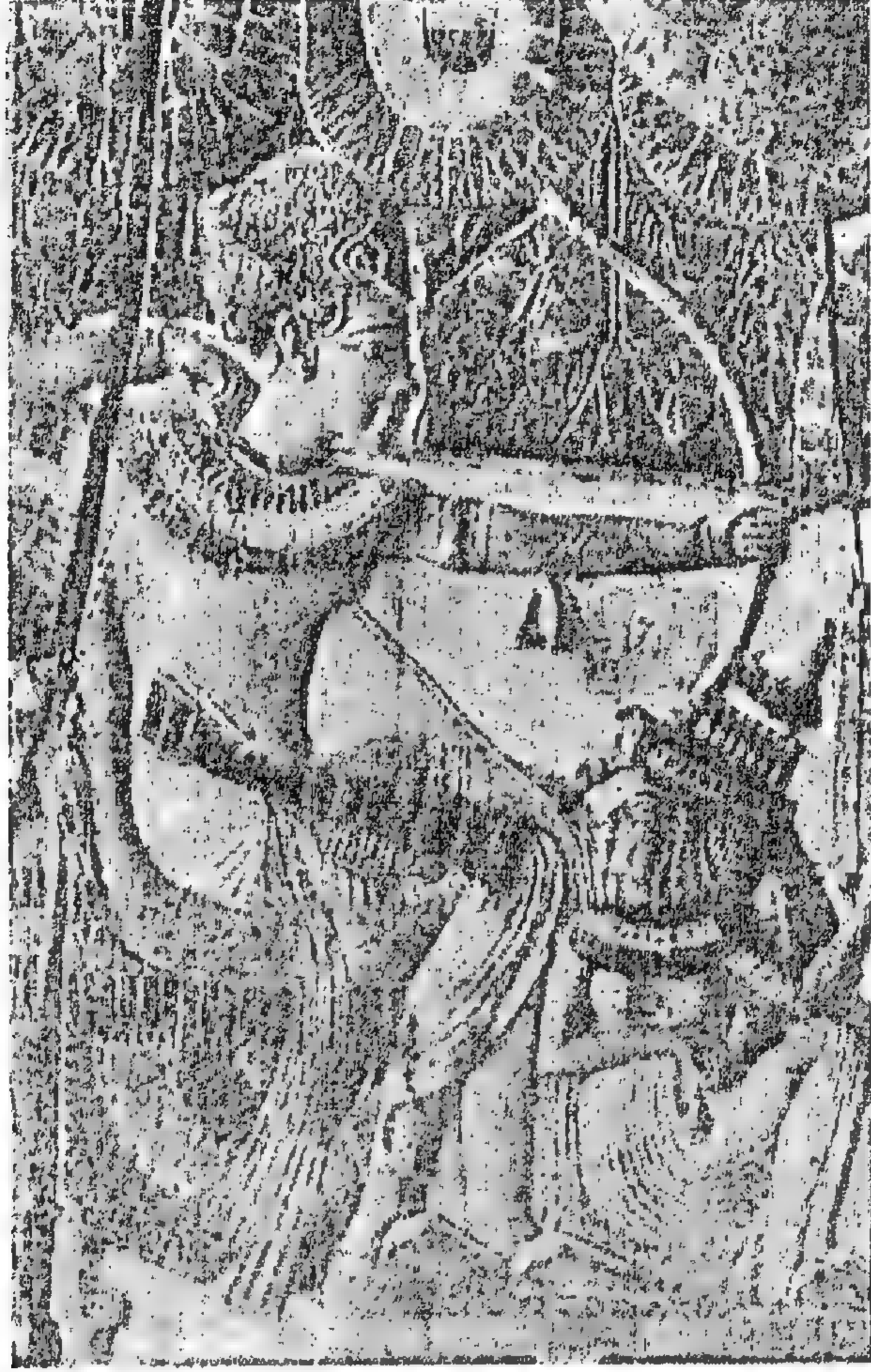
صنع التمثال ولم تهتم بالتغيرات الطارئة والتعبيرات النفسانية التي تنطبع على ملامح الوجوه ) .

ومن بين تماثيل « توت عنخ آمون » نرى تنوعا وخروجاعلى هذه التقاليد حيث نشاهد تمثال الملك وقد أمسك بيده رمحا فى حركة مندفعة الى الامام تشنعرنا بوقوع ثقل الجسم على الساق اليسرى .

ولقد بلغت الفنون التطبيقية والصناعات الفنية درجة عظيمة من الاتقان والمهارة والابداع الصناعى فى عهد الامبراطورية الحديثة والدليل على ذلك القناع الذهبى وكذلك التوابيت الثلاثة الذهبية المخصصة لحفظ مومياء الملك ، وبقيّة الاثاث الجنائزى الذى أمكن صناعته واعداده فى شهور قلائل - خلال الفترة التى توسطت وفاة الملك والاحتفال بدفنه - بمهارة وذوق فنى رفيع فى تحضير المعدن وطرقه وتشكيله وتغليف النماذج الخشبية به ، وترصيعه بالاحجار الكريمة الطبيعية اللون . ويمكننا القول ان هذه التوابيت وكذلك القناع الذهبى لم يكن لها مثيل فى ذلك العصر سواء فى مصر أو فى غيرها من البلدان ، قدماء المصريين فى الدفن وعقيدتهم الدينية ، فمصير الميت بعد اللحظة التى تفارق فيها الروح جسده يصبح من وجهة نظرهم الدينية فى حكم الاله أزوريس ويستلزم أن تقام طقوس العبادة والتبجيل كأنه الاله نفسه ، وإن ظلت صورة وجهه على ما كانت عليه فى الحياة مصورة على سطح التابوت الذى يضم رفاقته .

ولعل السبب فى نهضة الفنون فى عصر « توت عنخ آمون » التى استرعت انتباه كل من شاهد آثار هذا الملك الشاب يرجع الى عودة الفنانين فى عهده الى القواعد القديمة المصطلح عليها مع المحافظة على ما أقاد الفن من جاذبية وجمال باستشعار حركة الاجسام التى تكاد من روعة جمالها تعادل فنون العصر الحديث

\*\*\*



« توت عنخ آمون » فى رحلة صيد ممسكا القوس والنشاب ومن  
أمامه جلست زوجته تتطلع اليه فى وضع يدل على المودة والالفة



## العهد الطيبى الثانى الفترة الثانية

١٣٥٠ - ١١٥٠ ق م

وبموت « توت عنخ آمون » انتقل الحكم الى « حور محب » وهو رجل كفء أظهر مهارة فائقة فى ادراك شئون الدولة فى عهد أخناتون وخليفته ، وكان يلقب بألقاب كثيرة وكان كثير الشبه بتحتمس الثالث عندما ظهر فى الكرنك حيث أعاد له كهنة آمون حيلتهم التى سبق أن دبروها لتحتمس الثالث من أجل اعتلاء العرش ، وكان لابد لحور محب أن يتزوج من أخت زوجة أخناتون ، وهى من أصل ملكى لكى يعتمد فرعوننا على مصر ، والمعروف عنه أنه بذل مجهودات كبيرة لإصلاح داخلية البلاد تعادل فى أهميتها أعظم أعمال الفاتحين .

وتولى « رمسيس الاول » العرش سنة ١٣١٥ ق م وكان كهلا فأشرك معه فى الحكم ابنه « سبتى الاول » الذى تولى العرش بعد أبيه فى عام ١٣١٣ ق م ، وأستطاع أن يخضع القبائل الاسيوية حتى بلغ حدود لبنان الجنوبية ، وأسرع الحكام اليه يقدمون الجزية من كتل أخشاب الارز التى كانت تصنع منها سفينة آمون المقدسة وأبواب المعابد ، وعاد « سبتى الاول » بعد أن أصبح ساحل فلسطين آمنا ، فاستقبله المصريون جريا على عاداتهم فى استقبال ملوكهم الفاتحين بعد أن مضى ما يقرب من ٥٠ سنة لم يشاهدوا فى أثنائها مثل تلك الحفلات التى كان يضحي فيها بالأسرى أمام المعبودات قربانا لها .

وفى عهده حافظت الفنون على الدقة والجمال اللذين اشتهرت بهما الأسرة السابقة ( الثامنة عشرة ) ، كرسم سبتى الاول رافعا رمحه لمطاردة الامير الليبى وتوجد على حائط معبد الكرنك الشمالى ، وكذلك النقوش البارزة بمعبد العرابة وتمثله يقدم لازوريس تمثال الصدق ، وتوجد نقوش أخرى للملك على جدران مقبرته فى طيبة تجتمع فيها الدقة ومعالم الحياة وتعتبر أكبر مقابر وادى الملوك .



لوحة مصورة تمثل « تفقد قطعان الابقار » كانت تزين جدران  
احدى مقابر طيبة ويرجع عهدها الى الاسرة التاسعة عشرة . .

أما فن التصوير فقد ظل حتى هذا العهد ينم عن تقدم عهد  
« تل العمارنة » . ولا تزال جدران مقابر طيبة حاوية كثيرا من  
هذه الصور البديعة منها منظر « تفقد قطعان الابقار » ومنظر  
« القنص » وهما من أثمن مقتنيات المتحف الاهلى فى لندن .  
وخلفه « رمسيس الثانى » الذى اغتصب الملك من أخيه ولى  
العهد ورسم نفسه مكان رسوم أخيه على الحائط الشمالى بقاعة  
أبيه « سيتى الاول » بالكرنك ، وكان طموحا لاسترداد مستعمرات  
آسيا التى أخضعها من قبله فراعنة الاسرة الثامنة عشرة حيث  
وجد الحيثيين وأضعين أيديهم على تلك الاقاليم فاتبع معهم  
طريقة « تحتمس الثالث » فى اخضاع الشاطئء أولا لسهولة  
المواصلات البحرية . وتشاهد أخبار معركته مع الحيثيين  
منقوشة نقشا بارزا على جدران معابد الرامسيوم بطيبة الغربية ،  
وأبى سنبل ، والدر ، والكرنك ، والاقصر .

ومن أثمن محفوظات متحف تورينو فى ايطاليا تمثال رمسيس  
الثانى ، وجميع آثار هذا الملك تشهد بتفوقها على عمارات  
وتماثيل سلفه من الفراعنة حجما وشكلا .





تمثال الملكة نفرتارى زوجة رمسيس الثانى • وهو من التماثيل  
النادرة فى العصر الفرعونى التى يظهر فيها الذراع مرفوعة ،  
وهى ممتدة الى ساق التمثال زوجها الملك رمسيس الثانى ،  
وهو واحد من مجموعة تماثيل متشابهة ومنتشرة بين اعمدة  
معبد الاقصر . . .

ولما تم له بسط سيادته على آسيا اضطر أن يقيم بالدلتا  
فنقل العاصمة الى مدينة « تانيس » التى أصبح لها مقام عظيم  
وكبر حجمها ، وشيد فيها معبدا نصب على صرحه تمثالا مصنوعا  
من قطعة واحدة من حجر الجرانيت ارتفاعه ٢٧ مترا وزنته ٩٠٠  
طن • وملا معابده بتماثيله التى تعتبر من أضخم التماثيل  
المصرية ، منها تمثال معبد الرامسيوم وكانت زنته تبلغ ١٠٠٠  
طن •



تمثال رمسيس الثاني المصنوع من حجر الجرانيت الاسود  
( متحف تورينو )



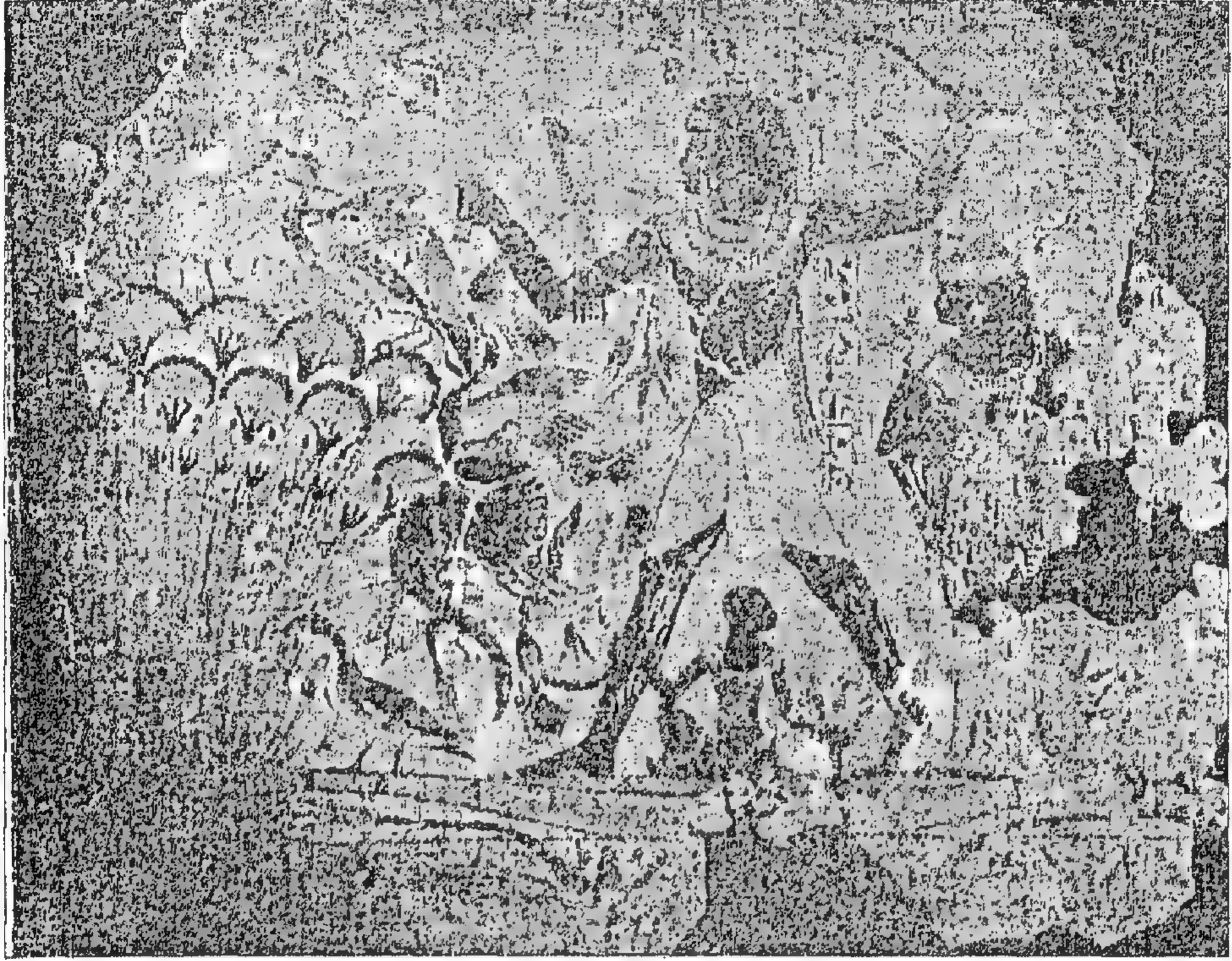


« سیتی الاول » على جدار معبد في أبيدوس ، نحت غائر قوى التخطيط والتكوين الهرمى البديع المعبر عن الحركة المنطلقة .

وفى بلدة أبى سنبل شيد معبدین يعرفان بالفجوة الكبيرة والفجوة الصغيرة ، وجعل الثانى باسم زوجته « نفر تارى » وخصصهما للالهة « هاتور » ، وهما منحوتان فى صخور الجبل وفيها تتجسم العظمة فى ضخامة البناء وجمال النقوش الملونة والتماثيل المصققة على أبدان الاعمدة Piliastro Atlanto كما أكثر من نصب المسلات ، وله فى روما ما لا يقل عن ثلاث منها ، وفى باريس توجد احدى المسلتين اثنتين نصبهما فى الاقصر .

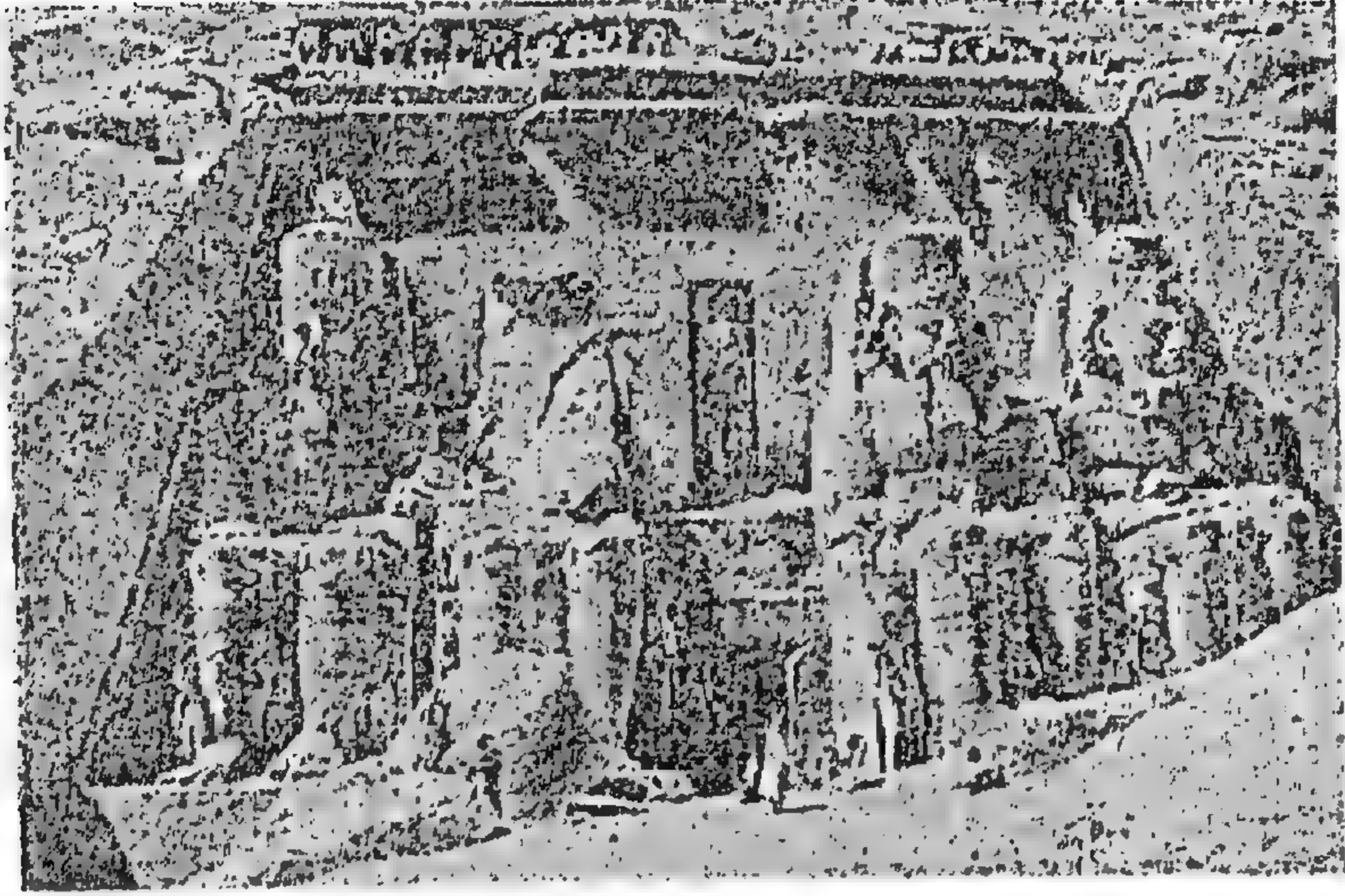
من هذا نرى ما كان لمعركة « كادش » من تأثير على ترقية الفنون الجميلة من حيث بناء المعابد واقامة النصب التذكارية والمسلات ، ورسم ونحت انتصارات « رمسيس الثانى » الحربية



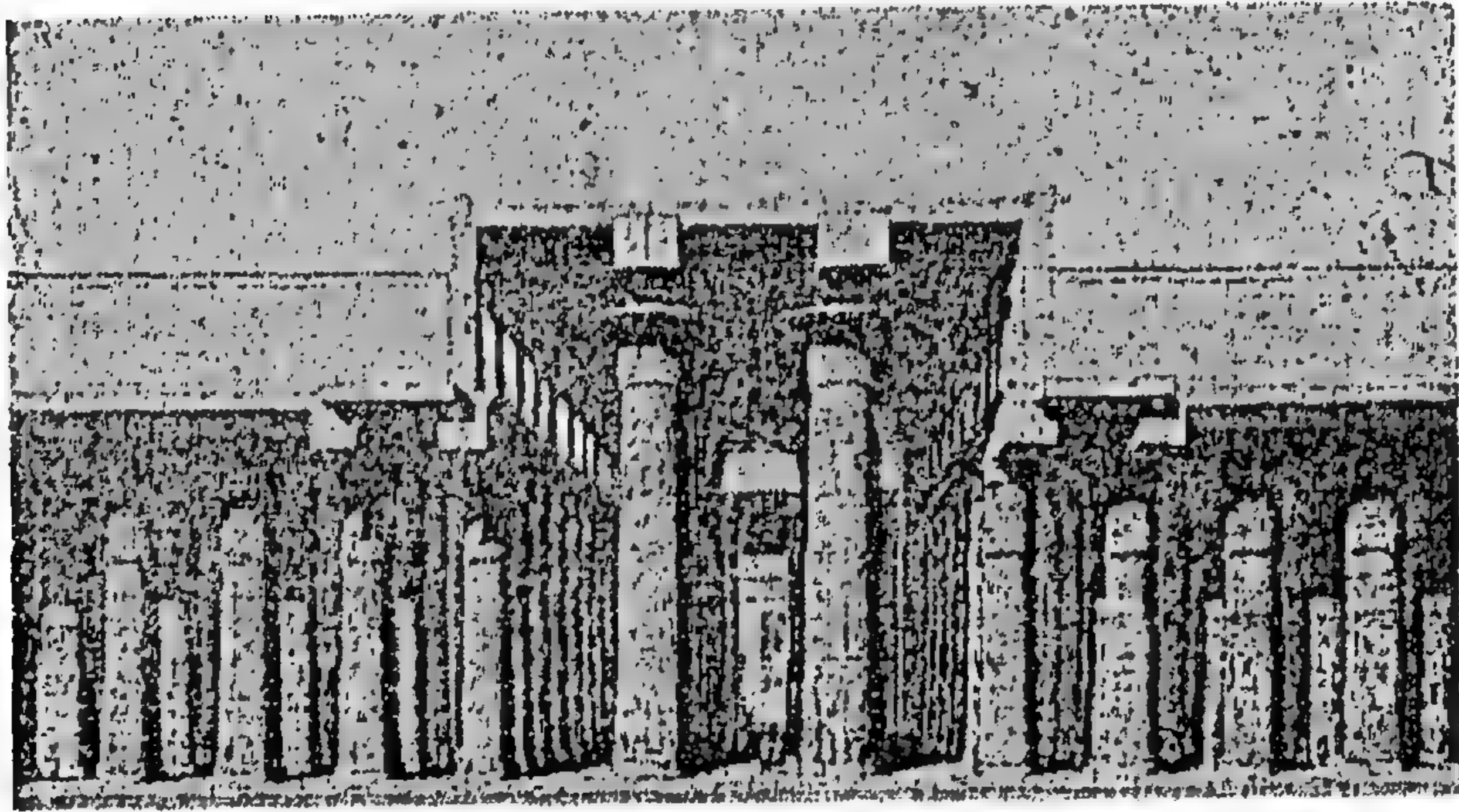


« منظر القنص » ويمثل أحد نبلاء طيبة في قارب من الغاب وقد  
وقفت من خلفه زوجته وبين ساقيه الخادم ، وهي لوحة مصورة  
تدل على تقدم فن التصوير تقديما منقطع النظير في الامبراطورية  
الحديثة وعثر عليها في احدى مقابر طيبة

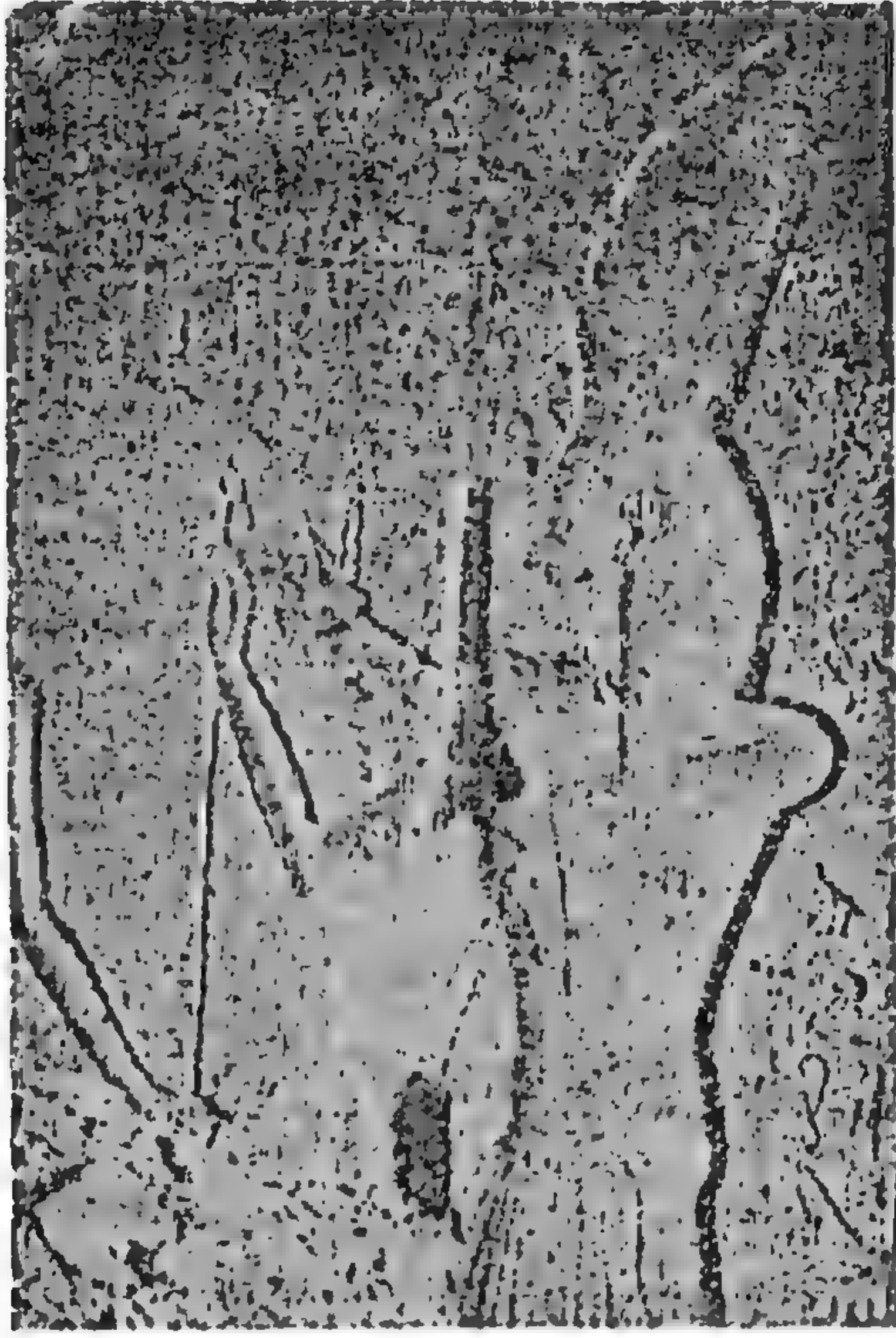




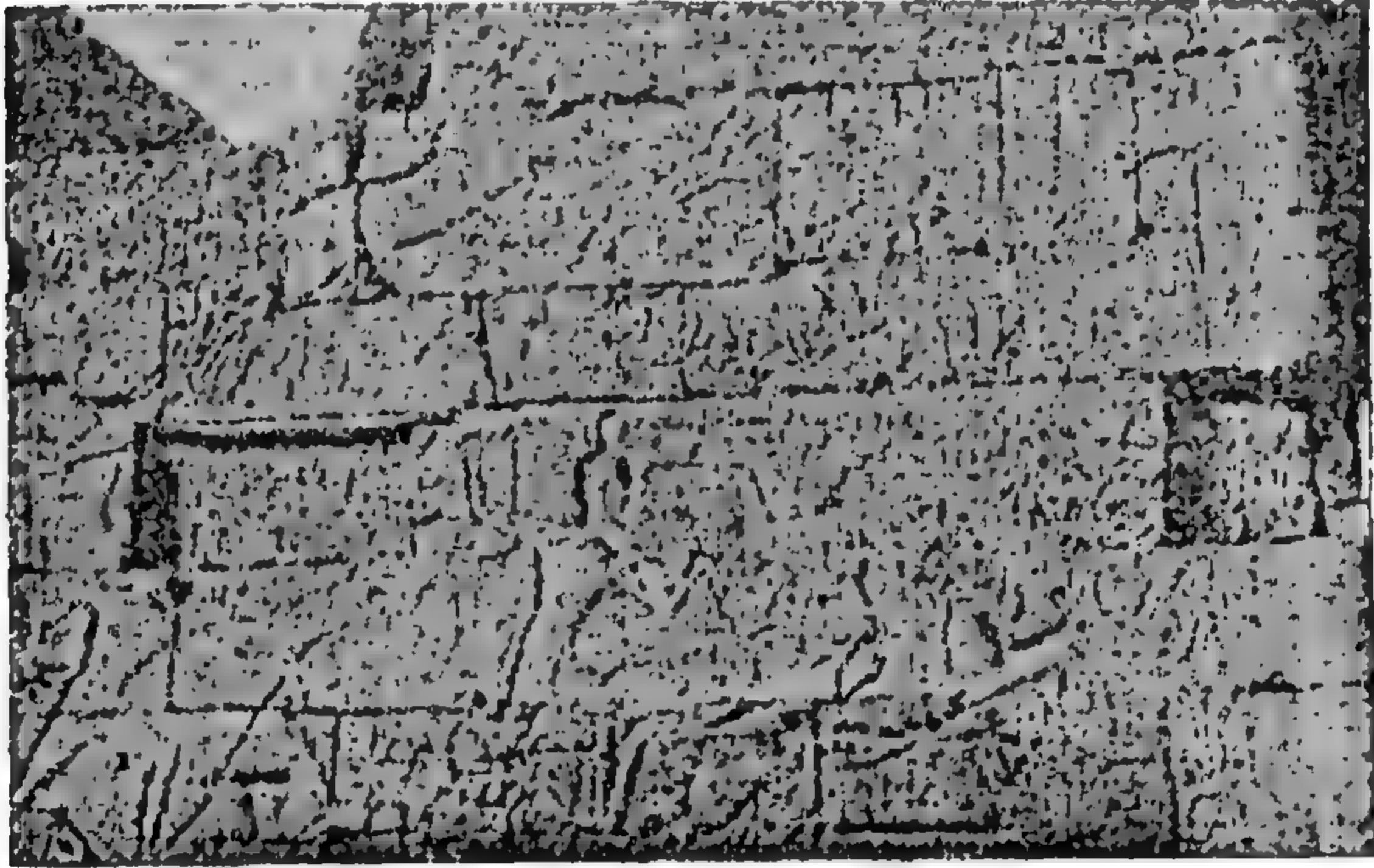
معبد أبى سنبل ( الفجوة الكبيرة ) وعلى مدخله أربعة  
تمائيل ضخمة منحوتة فى الجبل تمثل رسميس الثانى،  
واعلى المدخل تمثال الالهة « هاتور » التى خصص المعبد  
من اجل عبادتها



مسقط رأسى لساحة الاعمدة فى الكرنك ( الاسرة ١٩ )



نحت غائر يمثل سيسى الاول فى صباه يقدم تمثال للصدق  
( من مقبرته فى طيبة )



نقوش غائرة على جدران معبد الكرنك تمثل سيسى الاول فى معركة حربية  
مع الليبيين



## دور الاضمحلال

أغار قباثل الليبيين على غربى الدلتا حتى بلغت أسسوار مدينة عين شمس ، ولم يستطع رمسيس الثانى مقاومتهم لشيخوخته ومات سنة ١٢٢٥ ق م وله من العمر تسعون عاما بعد أن حكم مصر ٦٧ سنة ، ويعتبر آخر الفراعنة الذين أشرفوا مصر بما تركه العظيمة . ويروى أنه كان ميالا للمرح وكل ما يدخل فى نفسه السرور ، وأن ذريته تقدر بمائة من الذكور وخمسين من الاناث ، وكان فخورا بهم فرسمهم على جدران المعابد صفوفًا متراسة . وبموته أصبحت الامبراطورية المصرية مدافعة بعد أن كانت مهاجمة ، وبانتهاء حروبه أسدل الستار على مجهودات مصر الحربية التى بدأها أحسن الاول مؤسس الاسرة الثامنة عشرة لما طرد الهكسوس من مصر .

وخلفه منفتاح ثم رمسيس الثالث وتبعه تسعة رمامسة ضعاف أخذت مصر تتقهقر أثناء حكمهم حتى اغتصب منهم كهنة آمون العرش وأسسوا الاسرة الحادية والعشرين ( من سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ ق م ) . وكان من أسباب دخول الليبيين فى خدمة الجيش المصرى أن اغتصب أحد قوادهم المسمى (شيتشنق الاول) عرش مصر وأسس الاسرة الثانية والعشرين وانقسم القطر المصرى الى عدة امارات واضمحلت البلاد أثناء الحكم الليبى من الاسرة ٢٢ الى ٤٤ ( من سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ ق م )

وقى ذلك الوقت ظهرت بلاد النوبة فى التاريخ تدريجا بعد أن نزح اليها بعض أعضاء الاسر الطيبة وأقاموا فى « نبتة » جهة الشلال الرابع حيث أسسوا مملكة مستقلة غزت مصر وحكمتها فى أثناء الحكم الليبى من سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ ق م . وكانت مصر منقسمة الى امارات عديدة بعد أن فقدت سلطة حكومتها المركزية وأشهر هؤلاء الامراء « تفنخت » أمير بلدة صالحجر والمعروف عنه أنه كان رجلا عظيما ذا ميزات كثيرة على أمراء الوجه البحرى ، و « ناهلوت » أمير الاشمونيين ،



تابوت خشبي مغلى بصحن  
من الذهب من العهد البطلمي  
« القرن الرابع ق م »  
( متحف برلين )



تمثال من « حجر الألباستر » للملكة  
أمنموتاس ( الأسرة ٢٥ ) من  
الأمثلة التي تشهد بتقدم فن  
النحت في العهد النوبي  
( المتحف المصري )



و « أوسر كن الثالث » أمير تل بسطة ، و « بديس » أمير بنها . وظلت مصر تحت حكم هؤلاء الامراء مدة تزيد على ١٥٠ سنة وأصبحت موارد البلاد تحت تصرفهم ، وظل النزاع قائما بين هؤلاء الامراء وبين الملوك النوبيين الى أن أغارت جيوش آشور على القطر المصرى

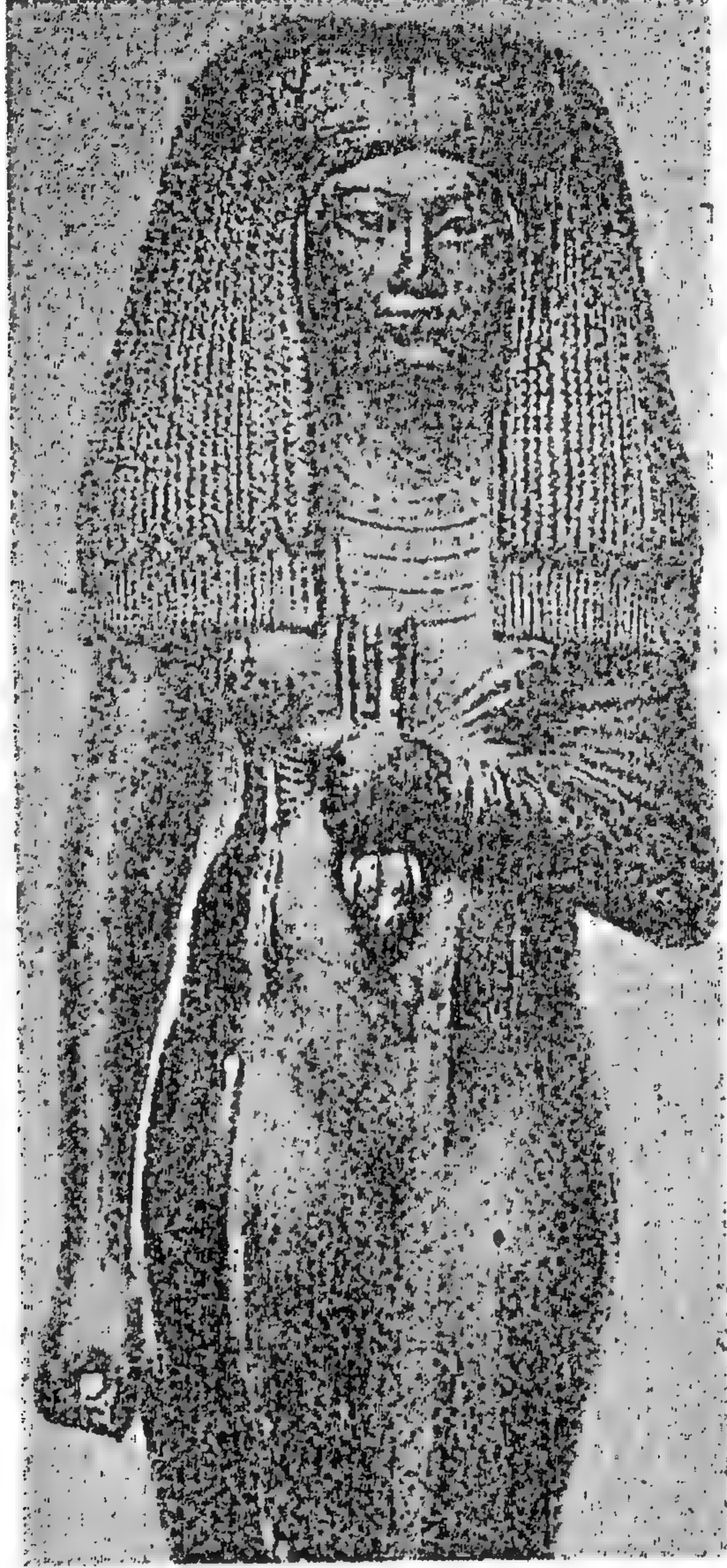
وهكذا حكم الليبيون من الاسرة ٢٢ الى الاسرة ٢٤ من سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ ، ثم النوبيون من ٧٢٢ الى ٦٦٣ ق،م وتدخل فيه الاسرة ٢٥ ، ثم الاشوريون الذين بدأ حكمهم فى أواخر العهد النوبى من سنة ٦٧٠ الى سنة ٦٦٢ ق.م

### دور الاصلاح

٦٦٣ - ٥٢٥ ق.م

استطاع ( بسيماتيك ) مؤسس الاسرة السادسة والعشرين ابن نخاو أمير صالحجر ، أن يتخلص من سلطة الاشوريين بمصر حين احتدم النزاع فى اراضى بلاد النهرين بين آشور بانيبال وأخيه ملك بابل ، فأسرع ( بسيماتيك ) الى طيبة واستولى عليها وتمكن من القضاء على معظم أمراء مصر الذين جروا على وطنهم الذل والدمار وسمح لبعضهم أن يحتفظوا ببعض نفوذهم تحت اشرافه ، واستخدم جنود أجانب مأجورين ، فألف جيشه من يونانيين وسوريين للدفاع عن حدودها الجنوبية .

وتختلف حضارة مصر فى الاسرة ٢٦ عنها فى العصور السابقة بعد أن فقدت مصر الروح العسكرية، واستحال على ( بسيماتيك ) جعلها أمة حربية فصرف عنايته فى توطيد الحالة الاقتصادية ، وكانت الدلتا مفضلة على الصعيد لاهميتها التجارية ولسهولة اتصالها ببلدان العالم الشمالية، فاستوطن صالحجر التى ازدانت بالمعابد والقصور، وعرف الفن فى تلك الاسرة بالفن الصاوى نسبة اليها . وهكذا فقدت ( طيبة ) منزلتها السياسية والدينية نهائيا وكان الفن الصاوى متأثرا بفن المملكة القديمة متمسكا



تمثال من البرنز يختلف عن غيره في اظهار معالم الجسم من خلال الملابس المتصقة عليه وتظهر المهارة والدقة في الصناعة ، وعلى الجسم حفرت خطوط قطعة باسلاك الفضة . ومثل هذه التماثيل البرنزية الصغيرة كانت شائعة في العصر الصاوى .  
( متحف أثينا )



بالتقاليد والمصطلحات الفنية ، ومحافظا على طابع العصور الاولى حتى يكاد يصعب على من لم يحط بدراسة الفن الفرعوني دراسة وافية أن يفرق بين عمل فنى أخرج فى الاسرة السادسة والعشرين وبين عمل آخر من أعمال الدولة القديمة ، ومع علمنا بأن فنون الدولة القديمة كانت شديدة التمسك بالاسلوب الواقعى فى تحديد أوصاف الانسان وغيره من الكائنات فاننا نلاحظ الانحراف عن هذا السبيل فى بعض أعمال العهد الصاوى التى كانت تعوزها الحيوية وبروز الشخصية ، الا أنها امتازت بمهارة الانجاز الصناعى ، والعناية بالاجزاء بما يكفل التناسب والتناسق . وقد مهد لهذه النهضة الفنية فى تلك العصور المتأخرة ، ارتقاء فن النحت المصرى فى العهد النوبى ( الذى كان لا يزال ينسج على منوال فن الدولة القديمة ) فظهرت مميزات الوجه واضحة بشكل تشريحي دقيق لم يسبق له مثيل فى الفن الفرعوني

ومن الصعب القول ان الفن المصرى كان متأثرا فى تلك الاسرة بفنون اجنبية ، فلم يكن الفن الاغريقى فى ذلك العهد قد اكتملت عناصره لتصبح له القدرة على التأثير فى فنون الغير ، بل على العكس نجد أنه استعار فى نشأته الاولى الكثير من عناصر الفن المصرى التى ساعدته على الوصول الى ما يميز فيه من خصائص انفرد بها فيما بعد .

فاذا نظرنا الى بقايا معابد ومباني وتماثيل العصر الصاوى التى كادت تضيع معالمها لوجدناها فى تخطيطها وزخارفها متمسكة بقواعد الفن فى العصور الاولى التى أصبحت فى متناول يد المهندسين فى العصرين البطليموسى ثم الرومانى الذين استطاعوا بهذه الموارد الاولى للفن المصرى أن ينافسوا ما امتاز به البناء من الضخامة والعظمة فى الامبراطورية الحديثة . ولعل أشهر أثر باق حتى الآن من العهد الصاوى هو معبد الاله هوروس فى ادفو ، ومن العهد البطلمى نشاهد معبدين أحدهما فى دندرة وآخر فى كوم أمبو ، ومن العهد الرومانى نذكر معبد



رأس شاب حليق ، يدل على  
المهارة في نحت وصقل الحجر  
الصلاب ، ويرجع عهده الى  
العصر الصاوى  
( متحف برلين )



رأس مصنوع من حجر البازلت  
الاخضر الشديد الصلابة ، من  
العهد الصاوى ، ويعتبر من  
اجمل امثلة التماثيل الشخصية  
( متحف برلين )



فيلا الجميل الذي يبدو كالمقصورة في حجمه الصغير وتم بناؤه في عصر الامبراطور تراجان

وفي هذه المعابد نرى بجانب التمسك بالتقاليد الموروثة بعض التغييرات في التفاصيل والنزعة الى ابتكار عناصر جديدة أو عناصر مشتقة عن طريق المزج مما يدل دلالة واضحة على أن الفن لم يفتقر بعد الى القوة المبتكرة

أما فن النحت فيسهل على الرائي أن يميز في التماثيل طبيعة عنصر صاحبه ، مثال ذلك رأس الملك طهرقة النوبي (الاسرة ٢٥) حيث ترى الغلظة مطبوعة بالقسوة سواء في ملامح التمثال أو في طريقة صناعته . ويعتبر تمثال رأس امينتو محمت ( حاكم طيبة في الاسرة ٢٥ ) من أشهر تماثيل تلك الاسرة وتظهر عليه دلائل الشخصية الجبارة في ملامح وجهه وتجمعاته . ومن مميزات الوجه النوبي ضيق العينين وانتفاخ الوجنتين وضخامة عظمة الفك وغلظة الشفتين . ومن أمثلة النحت في العصر النوبي أيضا تمثال الملكة ( أمينارتاس ) المصنوع من حجر الالباستر وهو من التماثيل النادرة المثال التي تذكرنا بتماثيل العهد المنفي ، ويبدو الوجه ينطق بمعالم الحياة بينما تبدو تقاطيع الجسم من تحت الرداء الشفاف مكتملة الاستدارة .

وفي المتحف البريطاني تمثال لرأس رجل عجوز ، من نبله طيبة ، مصنوع من الحجر الرملي المتباور ( وفي النشرة الرسمية للمتحف مايفيد بأن الرأس يعتبر من أجمل الأمثلة في فن النحت الفرعوني في القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد ، وهو في صناعته يعادل أرقى وأجمل أنواع الرؤوس المنحوتة في الاسرة الثانية عشرة ويتميز عليها بالركة والعذوبة .

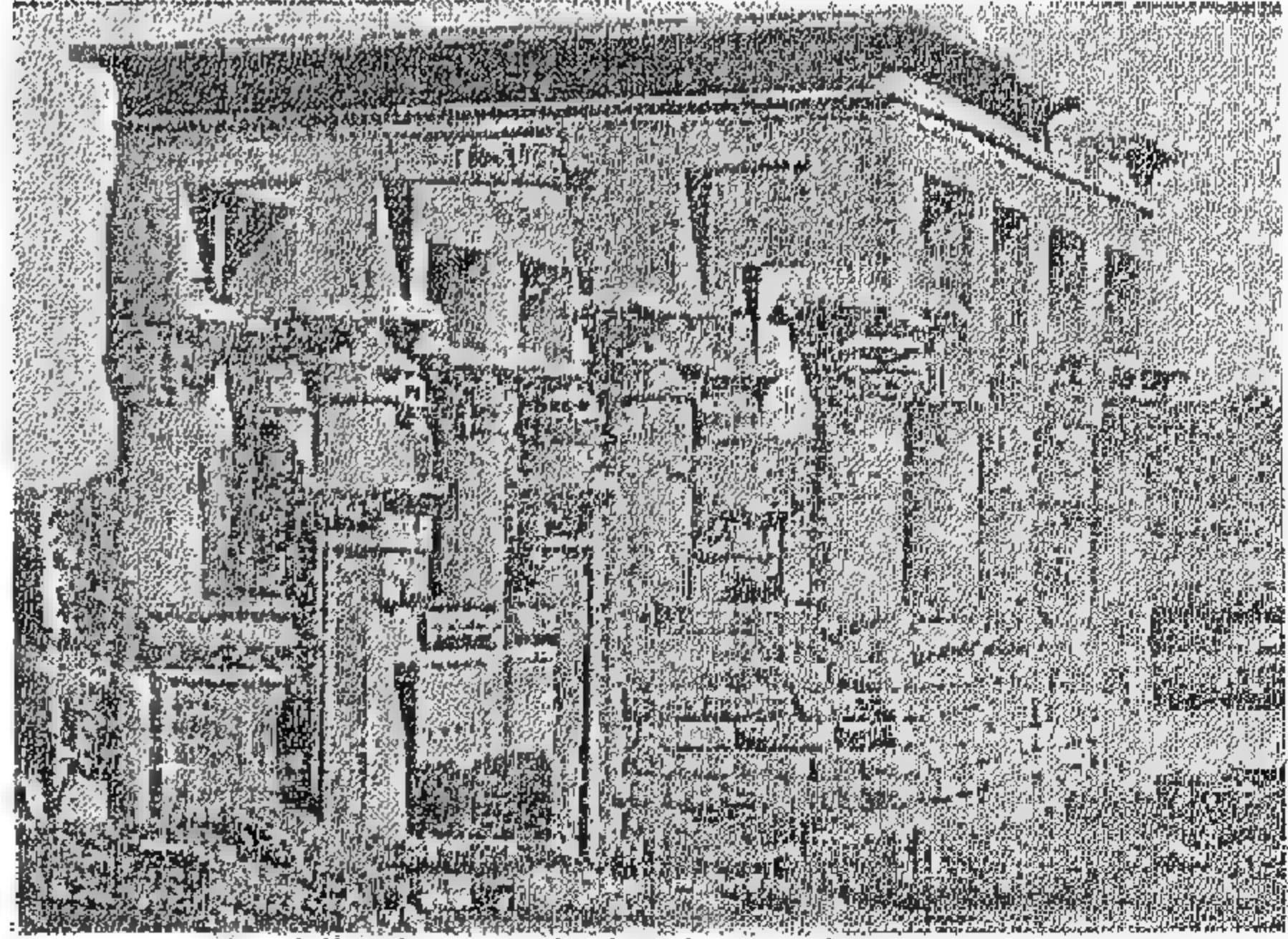
ويمكننا أن نقارن بين تمثالين للبقرة الالهة (هاتور) أحدهما عشر عليه في الدير البحري ، من عصر امنحتب الثاني ومصنوع من الحجر الرملي وفيه نلاحظ في يسر مثالا من أجمل الأمثلة التي يعتز بها فن النحت المصري من حيث توفر الرقة والاحساس الدقيق في تشكيل الجسم ، بينما نرى الآخر المصنوع من حجر البازلت الاخضر، من عصر بسيماتيك مؤسس الاسرة ٢٦ الصاوية



رأس رجل عجوز منحوت من  
حجر الصوان الشفاف ، وفيه  
نلمس الرقة في تشكيل ملامح  
الوجه ودقة الملاحظة في اظهار  
تجمعات الخدين وحول الفم  
واعلى الجفنين في غير مبالغة  
وبحرص شديد يدل على الميل  
الى المثالية في تقدير جمال  
الشكل

( المتحف البريطانى )

معبد فيلا ، وتم بناؤه في عصر  
الامبراطور الرومانى « ترايانو »  
استعمل في بنائه العمود من  
النوع المركب من الخارج





ويشهد بالبراعة فى الانجاز الصناعى ( الآلى ) والرغبة فى التمسك بالاوزاع القديمة التقليدية .

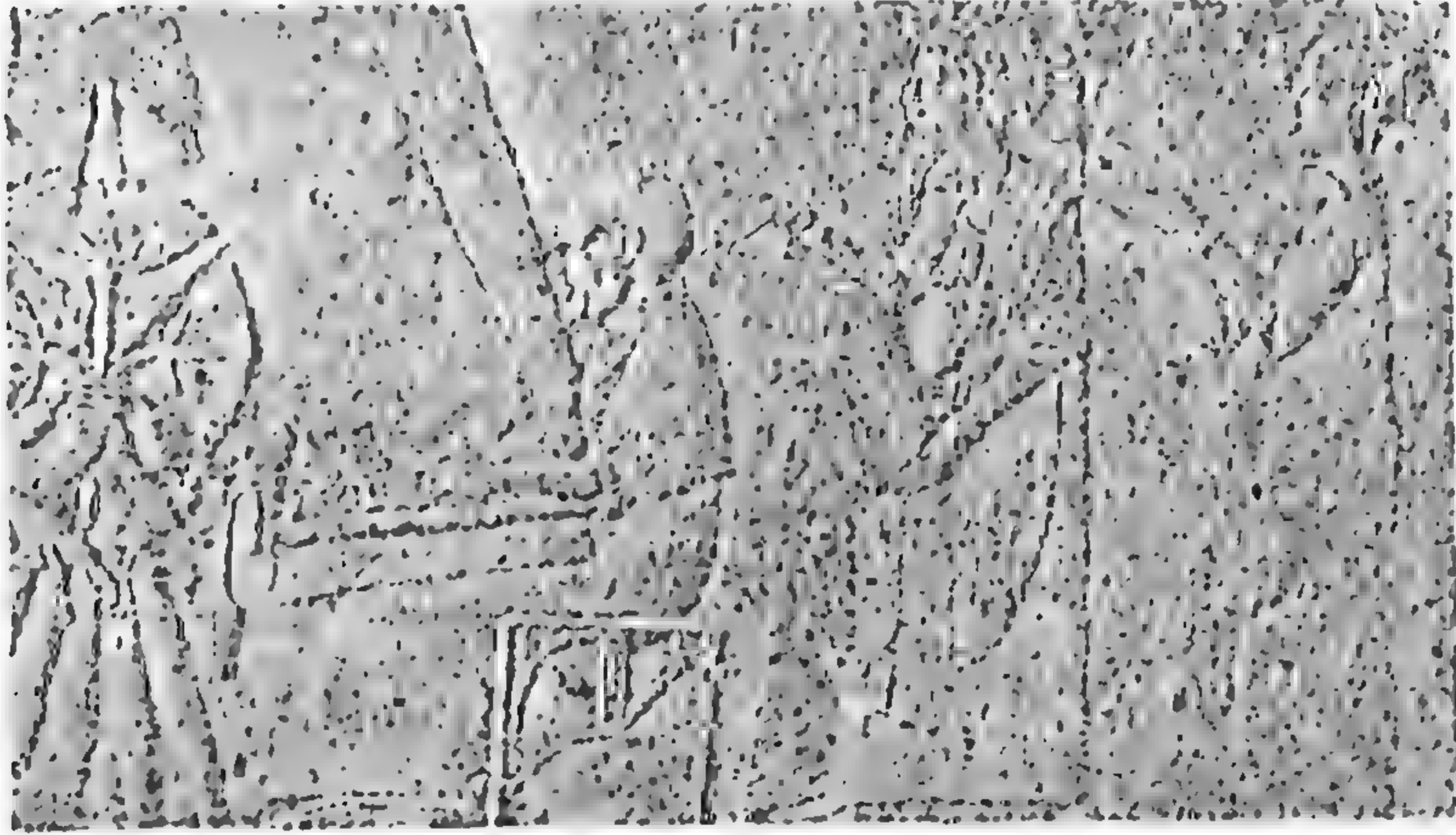
ومن أمثلة النحت البارز الواطىء لوحة فى متحف الاسكندرية ويلاحظ عليها الرغبة فى الاستشعار بالحركة المتنوعة ، وتجنب الخطوط ( الآلية ) المتشابهة فى طيات الملابس ، ورؤية الجسم من الوضع الامامى ، والعناية بتشكيل ملامح وجه الرجل العجوز الجالس ومن أمامه آلة الموسيقى الوترية ( الهارب ) علاوة على الاهتمام باظهار شخصية كل فرد . وهذه الاوصاف كلها تكاد تكون من حصائص الفن الاغريقى . ومن الامثلة على المهارة فى صناعة التماثيل الشخصية فى العصر الصاوى ، رأس رجل منحوت من حجر البازلت الاخضر الشديد الصلابة ، ويوجد فى متحف برلين وعثر عليه فى ( منف ) وفى وصف هذا الرأس النادر المثال يقول ( سير فليندرز بيتري ) : ( ان الخطوط المنسجمة البادية على هذا الهيكل العظمى الذى تغطيه عضلات الوجه وتجعداته تدل على دقة الملاحظة وانتصار الفنان المصرى فى ابراز الشخصية التى تفيض بالحياة ، وان من النادر حقا أن يصل الفنان الى هذه المرتبة التى تدل على شدة البأس وقوة المراس فى فن النحت ) . وهناك رأس آخر فى برلين لشاب يدل على المهارة فى نحت وصقل الحجر الصلب

\*\*\*

واضمحلت الفنون فى خلال الحكم الفارسى الذى بدأ بدخول ( قصبير ) مصر فى سنة ٥٢٥ ق م ، ثم عادت الى الانتعاش فى أثناء الاسرة الثلاثين ، وهى نهاية حكم الاسر الفرعونية المستقلة ، وقد يتبين البعض تأثر الفنسون المصرىة ببعض مؤثرات الفن الاغريقى الذى كان فى ذلك الوقت ( خلال القرن الرابع ق م ) قد بلغ أوج نهضته وازدهاره ومن المشاهد أن محاولة المزج بين عناصر الفنون المصرىة والاغريقىة لم تفلح ولم تثمر ثمرة مرضية بل يمكن القول انها محاولة فاشلة ، ولكننا نستطيع أن نؤكد تأثر الفنون المصرىة نوعا ما بالفن الاغريقى من حيث استدارة أجزاء الجسم ودقتها ، كما أننا نشاهد ظهور بعض مميزات الفن



البقرة الالهة « هاتور » ، تمثال مصنوع من حجر البازلت  
الاخضر فى عصر بسيماتيك ، يشهد بالبراعة فى الانجاز  
الصناعى على الحجر الشديد الصلابة . ( المتحف المصرى )



لوحة من النحت البارز الواطى ، يظهر فيها تنوع الشخصيات  
ورؤية الاجسام فى اوضاع مختلفة ، ويرجع عمده الى الاسرة ٢٦  
( متحف الاسكندرية )



المصرى على التماثيل الاغريقية • وبمقارنة لوحتين متشابهتين احدهما تمثل الملك ( نختانيبو ) ويرجع عهدهما الى سنة ٣٥٨ ق.م ، والثانية تمثيل (بسيماتيك) وكلتاهما من النحت البارز الغائر على حجر البازلت الاسود • نشاهد فى الاولى محاولة تشكيل ملامح الوجه بارزة فى رقة ، بينما نرى فى الثانية الخط الدائرى الغائر الذى يحدد الجسم فى قوة ، واذا أمعنا النظر نجد أن رأس الملك ( نختانيبو ) قد صنعت بمهارة بطريقة اصطلاحية ، بينما يبدو الطابع المصرى الاصيل واضحا فى ابراز شخصية الملك ( بسيماتيك ) وفيما بين عهدى هذين الملكين اتخذ الفن الاغريقى فى مصر طريقه الى الكمال فى الانجاز الصناعى الذى ساعد على ابراز وجه الحقيقة فى أدق التفاصيل ويوجد مثال من الاوانى الخزفية Vases الايونية الطراز يرجع عهده الى عصر ( بسيماتيك ) و ( أمازيس ) وعليه رسوم تبين لنا عقيدة هؤلاء الاغريق فى المصريين ، ومن هذه الرسوم الاغريقية تتكون قصة ملخصها أنه كان هناك ملكا مصريا يدعى ( بوزيريس ) - لم يتحقق وجوده بعد على الآثار والسجلات المصرية القديمة - تعود أن يقتل كل أجنبى يصل الى الاراضى المصرية ، وكان البطل الاغريقى (هرقل) من بين من ألقى القبض عليهم، ولكنه استطاع أن يحطم القيود ويبطش بالحراس ويذبح الملك • وعنصر الفكاهة يتوفر فى رسوم هذه القصة الكثيرة الشبه بالرسوم الكاريكاتورية



## الاعمدة المصرية

استعمل المصريون القدماء الاعمدة منذ حكم الاسرة الاولى واستعاروا من مجموعة الازهار النابتة على ضفاف النيل اشكالها فني زخرفة تيجان هذه الاعمدة وأطلقوا عليها أسماء هذه النباتات .

ويتكون العمود من ساق وقاعدة وتاج تعلوه كتلة مربعة Abaco كالوسادة تحمي التاج من ضغط البناء .

ويمكن القول بأن تكوين العمود مشتق من صورة الانسان ، والتاج يقابل الرأس والساق مثل البدن والقاعدة بمثابة القدمين .

والاعمدة المصرية كثيرة وأهم أنواعها هي :

١ - العمود البسيط : هو أقدم الاعمدة ، وليس له تاج ولا قاعدة ، وقطاعه ذو أربعة اضلاع متساوية ، وزوايا قائمة .

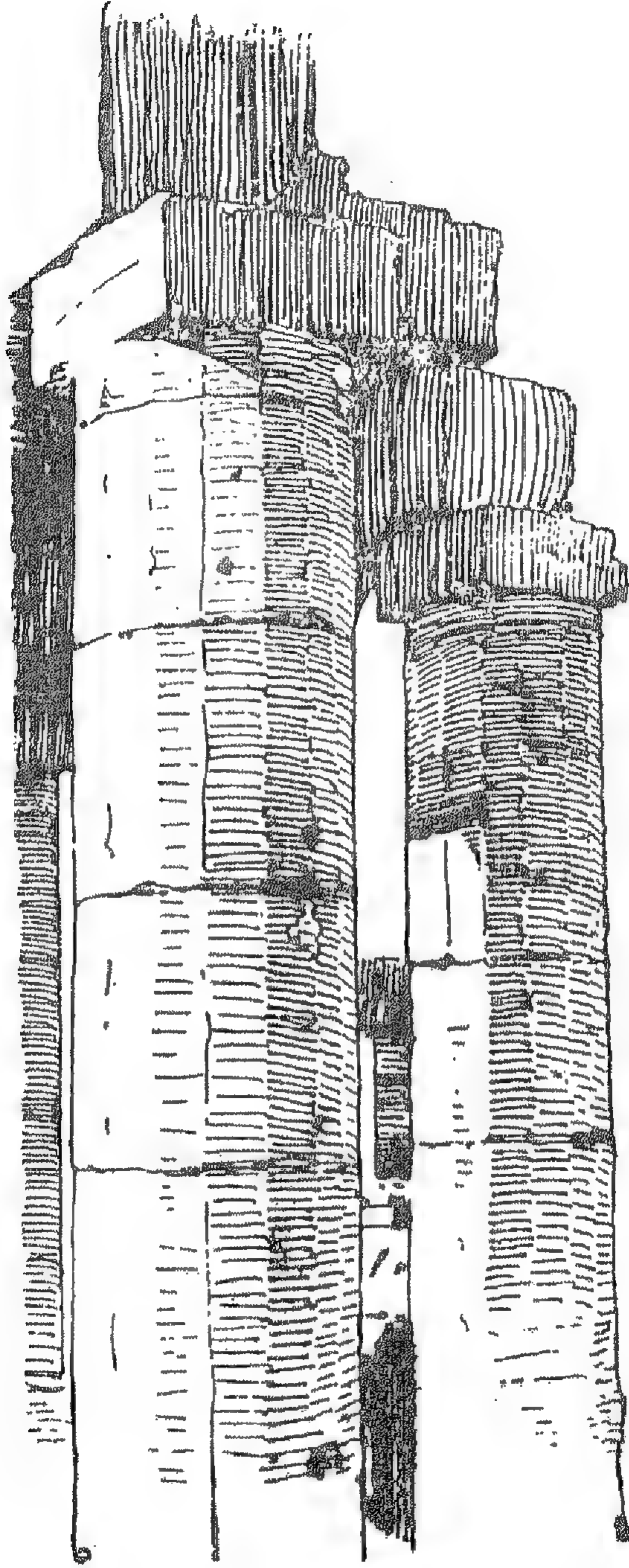
٢ - البروتودوريك : Proto-Dorique وسمى بهذا الاسم لوفرة الشبه بينه وبين العمود الدوري الذي استعمله اليونان بعد ذلك ، واستخدم هذا العمود بمهارة فائقة في معبد الدير البحري الذي شيدته الملكة حتشبسوت في سهل طيبة الغربي ، ومنه نوعان :

( أ ) المضلع : وكان يصنع من ثمانية اضلاع أو ستة عشر ضلعا ، وله قاعدة مستديرة وتاجه مربع الشكل

( ب ) المقننى : وهو العمود المضلع بعد ان أبدلت سطوحه بقنايات

ويمكن اعتبار العمود المزمري الموجود في معبد هرم صقارة من فصيلة هذا العمود .





أعمدة من نوع « البروتودريك » ذات الاضلاع ، من معبد الملكة  
حتشيسوت فى الدير البحرى

٣ - العمود البردى Papyrus : وله تاج مؤلف من عدة أزهار مقفلة ، وساقه مكون من سيقان هذه الأزهار ، وهي مثلثة الاضلاع تجميعها عند أسفل التاج خمسة أربطة وله قاعدة مستديرة .

٤ - العمود اللوتسى Lotus : وله ثلاثة أنواع :

( أ ) ما كان تاجه مؤلفا من زهرة واحدة مقفلة على شكل برعم ، وساقه أسطوانية .

( ب ) ما كان تاجه مؤلفا من زهرة واحدة مزدهرة على شكل ناقوس معكوس الوضع .

( ج ) ما كان تاجه مؤلفا من عدة أزهار مقفلة كالبراعم - كالبردى - وساقه مكونة من سيقان هذه الأزهار ، وهي مستديرة الشكل ، تجميعها عند أسفل التاج خمسة أربطة .

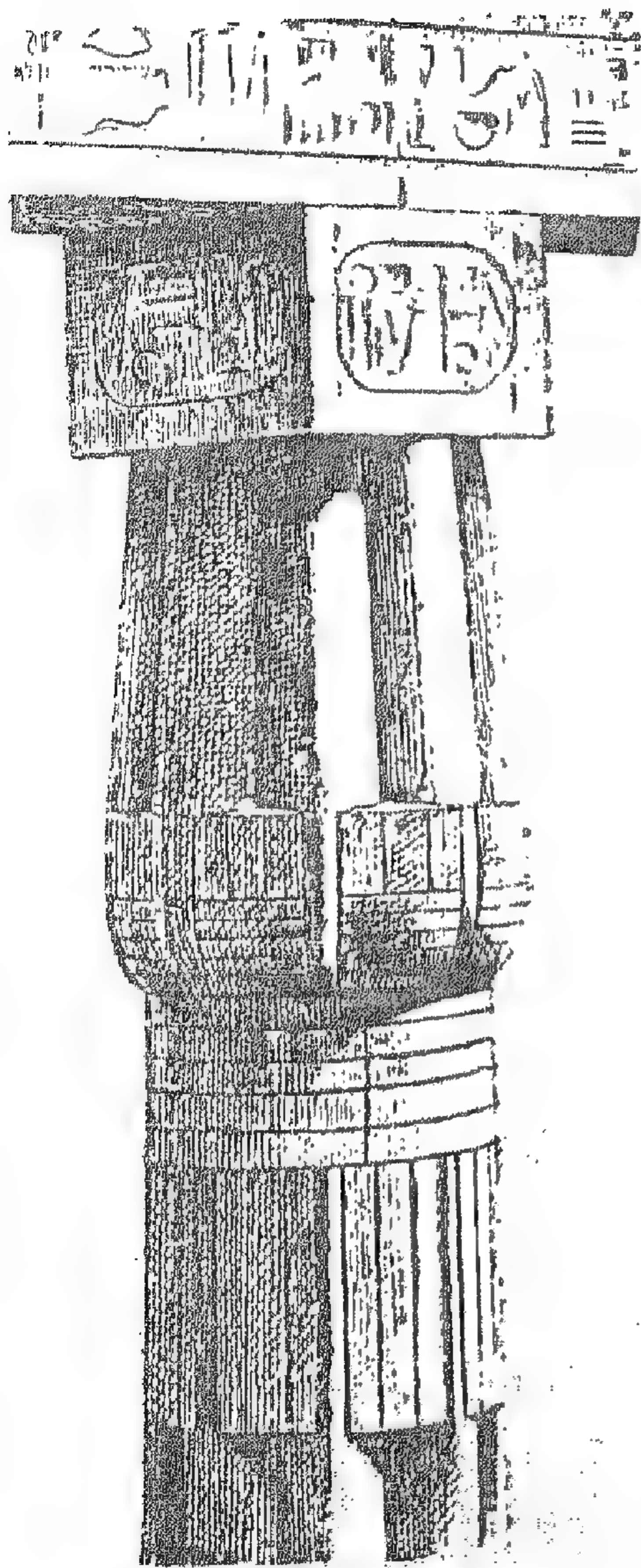
٥ - العمود النخيلى Palme : وتاجه مؤلف من مجموعة سعف النخيل ، أطرافها العليا منشئية الى الخارج تربطها خمسة أربطة عند أسفل التاج

٦ - العمود الهاتورى : تاجه مكعب الشكل ذو أربعة سطوح تبرز على كل سطح منها وجه المعبودة « هاتور » ويعلو التاج مكعب يماثله فى الحجم وهو تاج اضافى يسمى Pulvino تليه بعض النقوش .

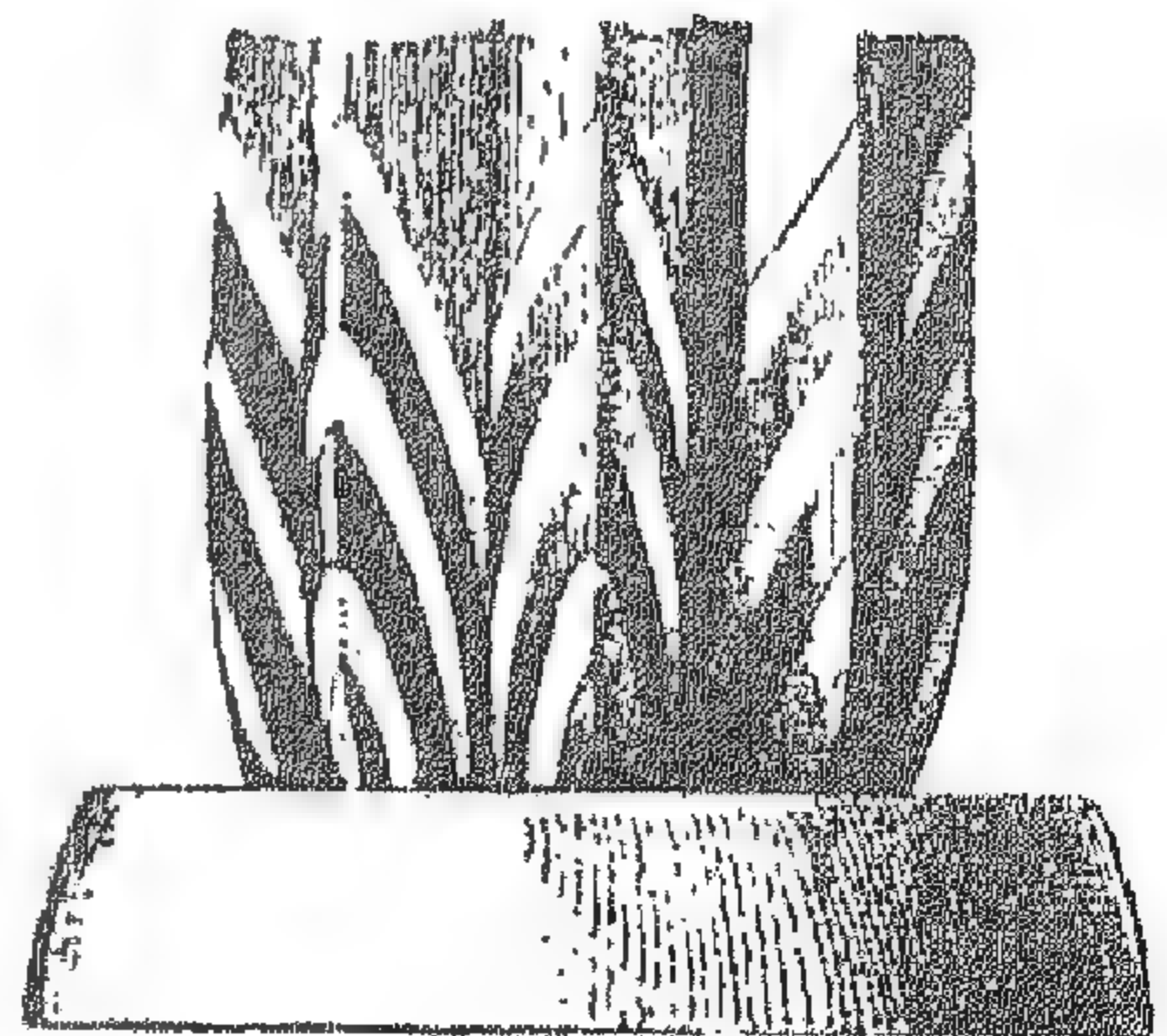
٧ - العمود المركب : هو خليط من التاج اللوتسى الناقوسى والتاج النخيلى ، أو الاثنين معا والتاج الهاتورى ، وقد استعملت الألوان بمهارة فائقة فى تلوينه .

٨ - عمود تليه فارس Pilastro Atlante : وسمى بهذا الاسم العمود البسيط المنحوت على سطحه تمثال الملك فى زى فارس ، ويوجد فى معبد أبى سنبل والرامسيوم .

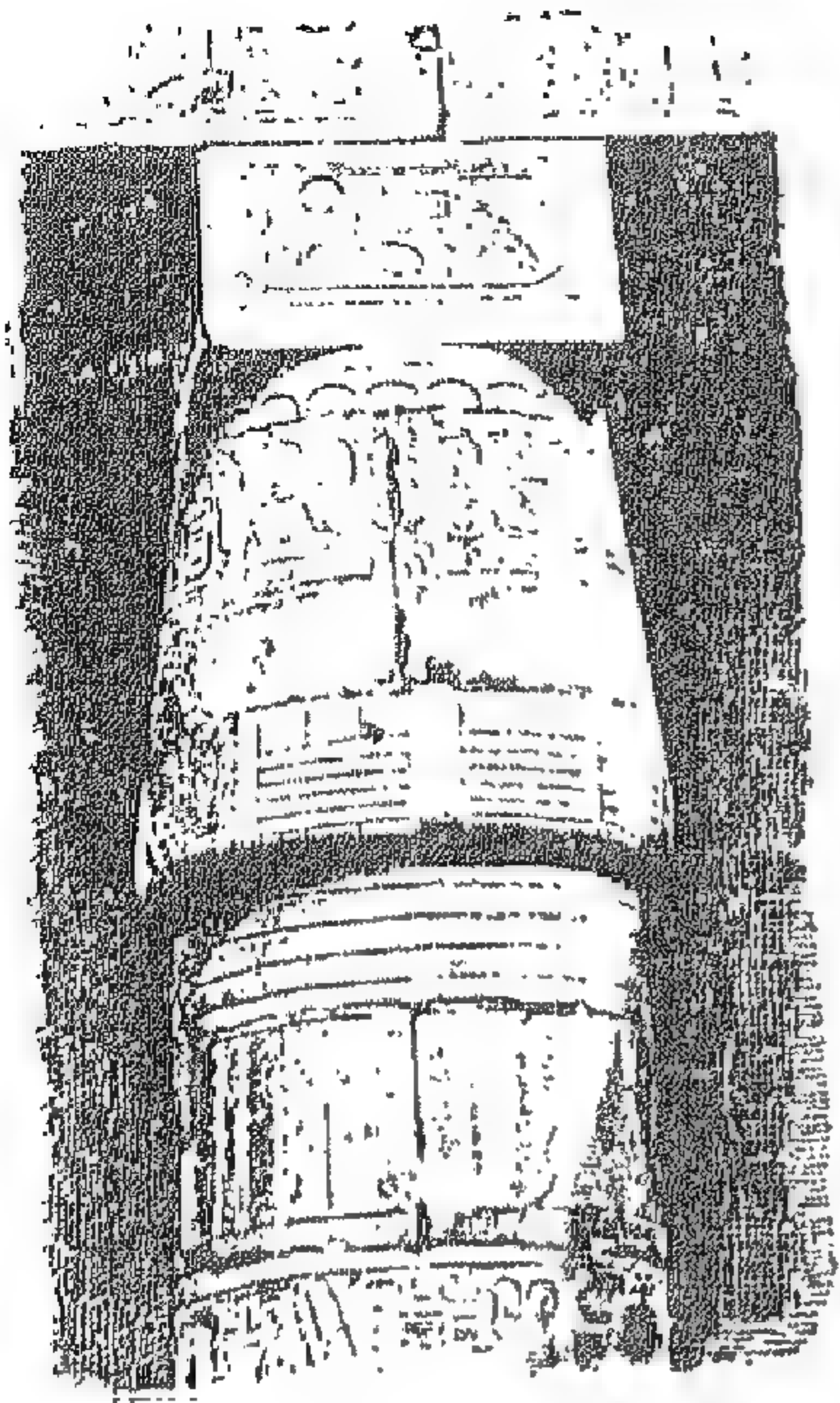




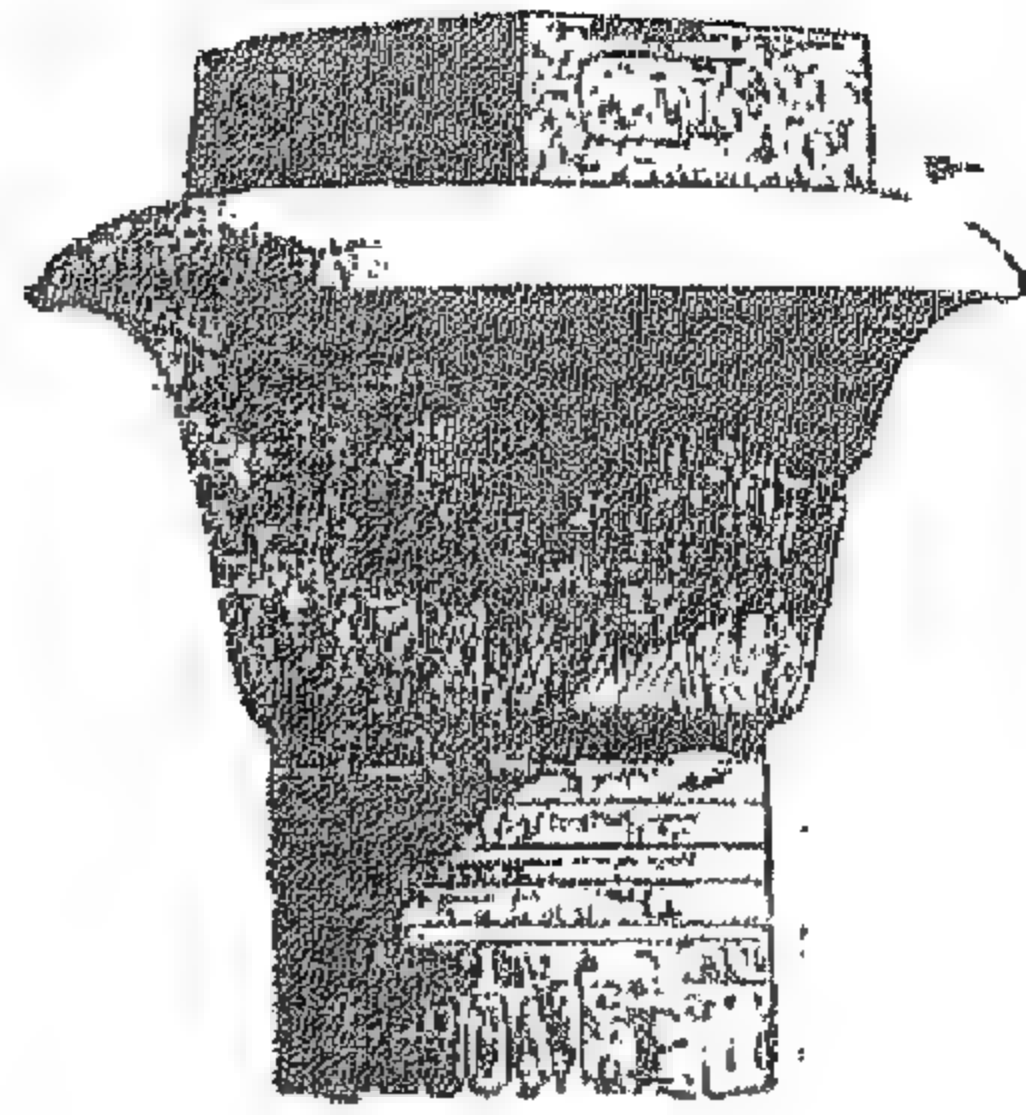
عمود البردي ، وتبدو سيقانه  
مثلثة الشكل وتعلوه الوسادة  
ثم العتب ( التكنة )



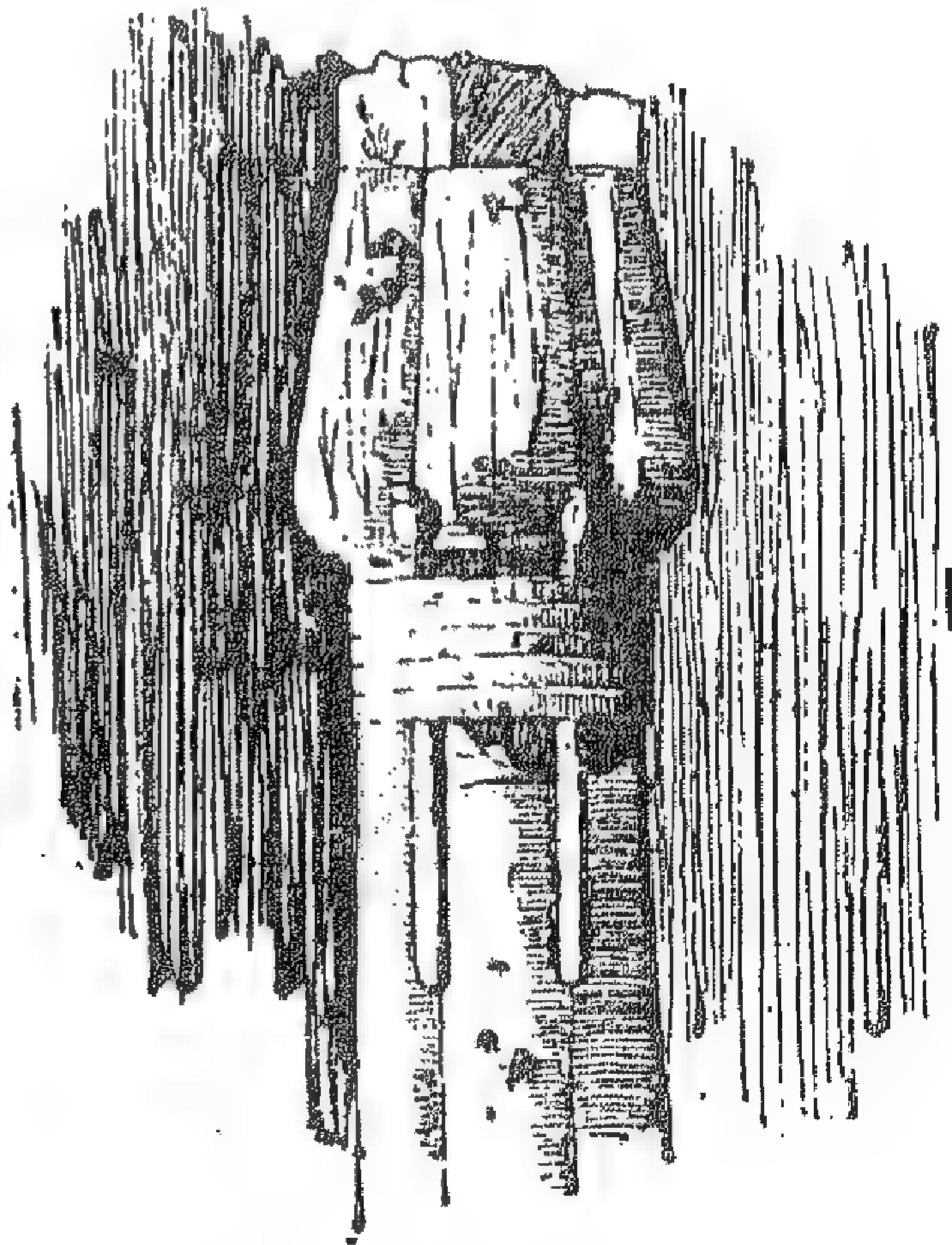
قاعدة عمود البردي



تاج عمود زهرة اللوتس المقلدة  
على هيئة برعم ، ويعلمو التاج  
وسادة مربعة الشكل

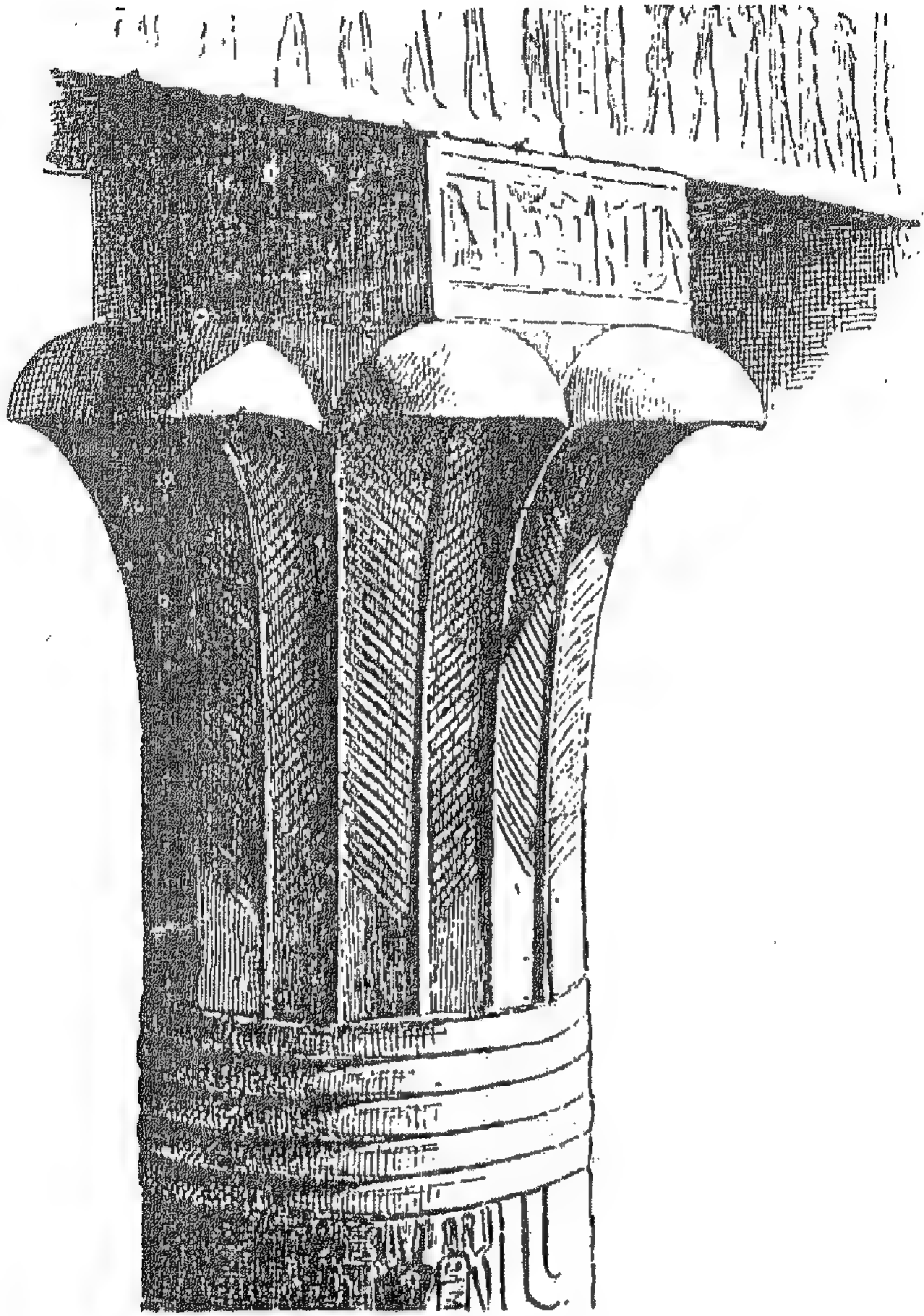


تاج عمود زهرة اللوتس على  
هيئة كأس أو ناقوس مقلوب  
الوضع Campaniforme  
ويعلمو التاج وسادة مربعة الشكل



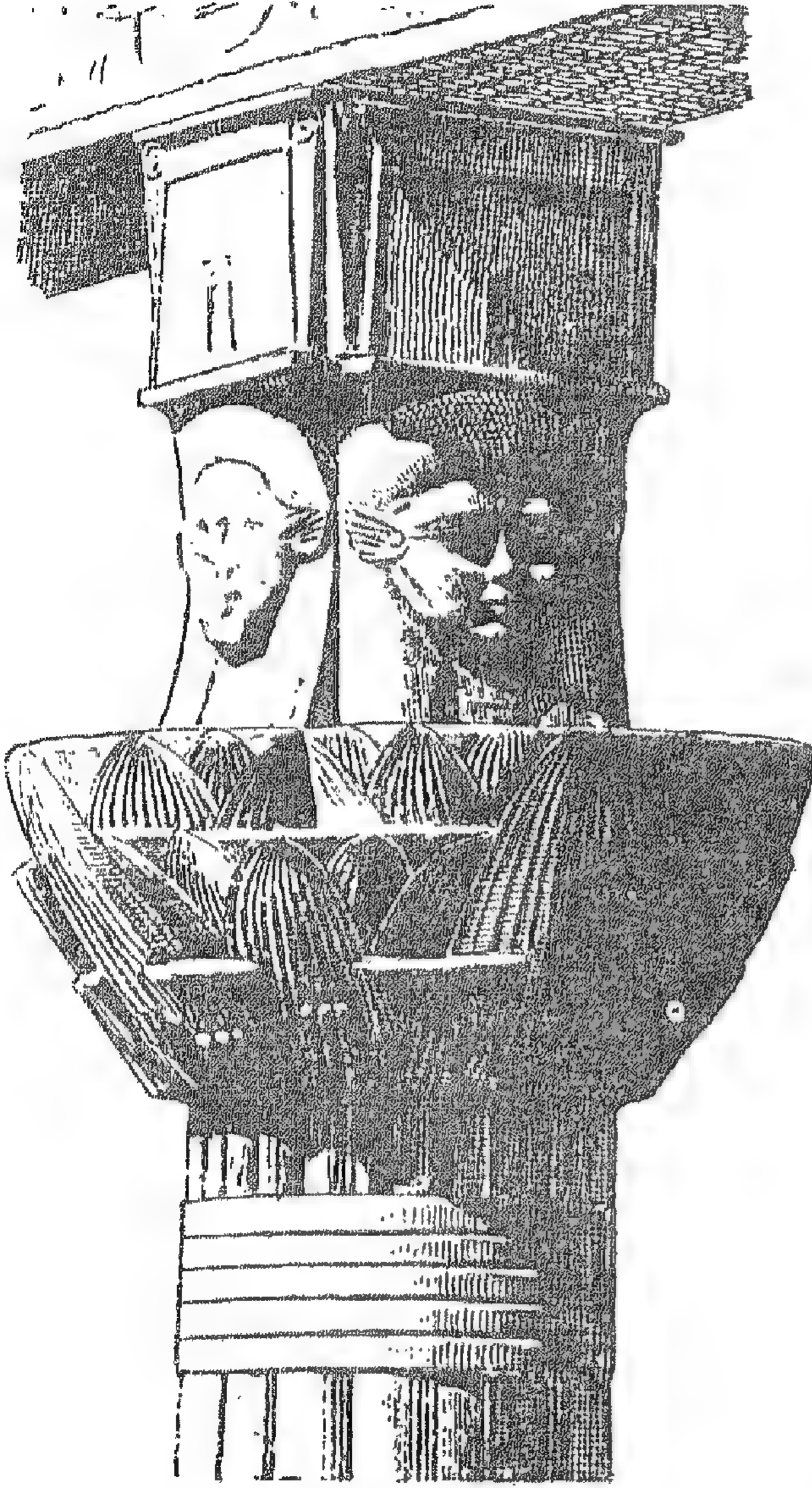
عمود لوتس على هيئة حزمة



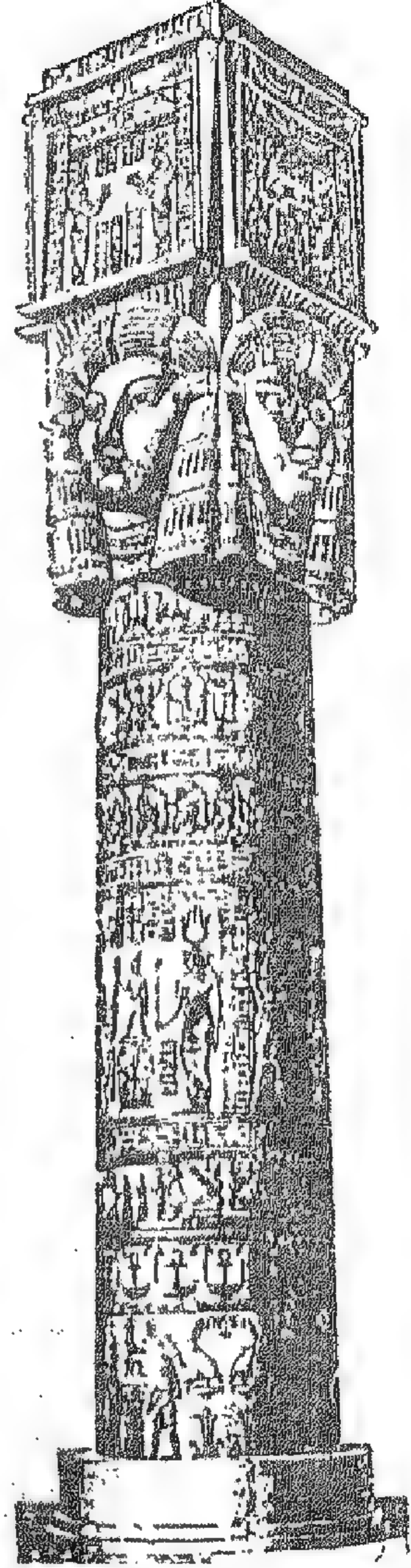


تاج العمود النخيل في معبد ادفو





عمود مركب من التاج الهاتورى  
وتاج زهرة اللوتس ، فى معبد  
فلا



عمود هاتورى ذو تاجين ، الاول  
وتبرز على أسطحه الاربعة وجه  
المعبودة هاتور . والثانى تاج  
اضافى





شركة الأمل للطباعة والنشر  
(مورافيتلى سابقاً)









أثرى "محمد صدقى الجباخنجى" الحياة الثقافية  
بسلسلة أصدرها عن مجلة "صوت الفنان" أسماها  
"اعلام الفن"، حاول أن يقدم من خلالها للقارئ  
العربى الفنانين العالميين مثل بيكاسو وسيزان  
وديجا، ومن الكتب المهمة التى أصدرها عن هذه  
السلسلة كتابه "الفن الفرعونى" الذى تقدمه  
للقارئ. الكتاب يتحدث عن الفن كجزء من  
مكونات الحضارة، ويقدم تحليلا للفن المصرى  
القديم برؤية تعتمد على استيعاب للفنون  
الإنسانية، وفهم عميق لخصوصية الحضارة  
المصرية القديمة، فضلا عن كونه غير معروف  
حتى لبعض المتخصصين مما جعله أحد كنوز  
حياتنا الفنية.

التمن : جنيهان

32  
7  
9

Bibliotheca Alexandrina



0751702

www.gocp.gov.eg  
www.qatrelnada.com.eg  
www.althaqafahalgadidah.com.eg  
www.odabaaelaqaleem.com